

ВЪ СКЛАДѢ

В. А. БЕРЕЗОВСКАГО

С.-Петербургъ, Колокольная ул., 14.

ИМѢЮТСЯ ВЪ ПРОДАЖѢ:

РУЖЬЯ И ФЕХТОВАНИЕ. В. Олсуфьевъ. Спб., 1904 г. 25 к.
**НАСТАВЛЕНІЕ ДЛЯ ОБУЧЕНІЯ ВЛАДѢНІЮ ОРУЖІЕМЪ
ВЪ НАШЕЙ КАВАЛЕРІИ.** Состав. инструкторъ фехтованія
офиц. кавал. школы 2-го Конно-Гренад. полка подполковникъ
В. Олсуфьевъ. Спб. 1904 г. 80 к.

ДВА РУКОВОДСТВА КЪ ФЕХТОВАНІЮ, содержащія:

- 1) Иллюстрированную школу новѣйшаго фехтованія на шпагахъ и сабляхъ, съ 50-ю рисунками. Соч. Г. Бленджини.
- 2) Школу древняго фехтованія на шпагахъ и палашахъ съ 11-ю рисунками. Соч. и. Сивербрикъ (отца и сына). Руководство къ новѣйшему итальянскому фехтованію на шпагахъ

и сабляхъ
лучшей д
8 д., 64

ФЕХТО

военныхъ и
А. Глбович

СИСТЕМ

НОЙ ГИМН
дненіемъ с
машніа мѣ
1903 г. . .

БОРЬБА

конами, пра
(триками) и

и единоличествѣ. Теорія и прак-
тика. Съ 50 рисунками. Состав. баронъ М. Кистеръ. Изд. 2-е.
Спб., 1905 г. 1 р.

~~1241 61-2-98~~

401
252

АЛЕКСАНДРЪ ЛЮГАРРЪ.

311-1-41

РУКОВОДСТВО

К 98
Л 936 рр

ФЕХТОВАНІЯ

НА ШТЫКАХЪ.

СЪ 30 РИСУНКАМИ.



Составлено преподавателемъ фехтованія при Александровскомъ Военномъ
Училищѣ и при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.



Изданъ В. Березовскій

КОМИССИОНЕРЪ ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

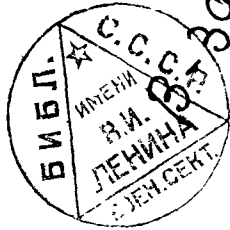
С.-Петербургъ, Колокольная улица, собственный домъ, № 14.

1905.

О Г Л А В Л Е Н И Е .



1941.



О штыкѣ и фехтовани	11
Подготовительный урокъ	12
а) стойка	—
б) шаги: маленькіе, большіе и двойные	14
в) повороты.	—
г) выпадъ	—
д) двойной поворотъ кругомъ	—
Урокъ первый.	—
а) изготовка (ангажементъ)	—
б) отстраненіе ружья противника въ разныя стороны.	—
в) основные удары.	16
г) дополнительные основные удары	20
Урокъ второй.	22
а) основные защиты и отвѣтные удары	—
б) дополнительные основные защиты и отвѣтные удары	28
Урокъ третій	29
Простые удары съ переходомъ	
Урокъ четвертый.	32
Сложные удары.	
Урокъ пятый	36
Сложныя защиты и отвѣтъ простой	
Урокъ шестой.	40
Сложные удары съ ударомъ приклада.	
Урокъ седьмой	42
Соотвѣтствующія предыдущему уроку защиты и отвѣтные удары.	
Урокъ восьмой	44
Сложные удары съ двумя угрожающими движениями.	

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 31 августа 1905 г.

Типографія Тренке и Фюсно, Максимиліановскій пер., 13.

Урокъ девятый . . .	48
Сложныя защиты, соотвѣтствующя предыдущему уроку.	
Урокъ десятый	50
Простые и сложные удары съ предварительнымъ ударомъ по ружью противника съ противоположной стороны соединенія ружей	
Урокъ одиннадцатый .	51
Сложные отвѣтные удары постѣ простыхъ и сложныхъ защитъ	
Урокъ двѣнадцатый	52
„Репризь“ и „остановка“	
Отвѣтная атака или контръ атака	54
Контръ отвѣтъ	55
а) простые атаки, отвѣты и контръ отвѣты	
б) атака и отвѣтъ простые, контръ-отвѣтъ сложны	
в) атака сложная, отвѣтъ и контръ-отвѣтъ простые.	
г) атака простая, отвѣтъ сложный, контръ-отвѣтъ простой	
Атака сложная	58
Борьба одного штыка противъ двухъ или нѣсколькихъ	59
Штыкъ противъ шашки	62
Штыкъ противъ кавалерш	64
Бой	69
Практическія замѣчанія	71



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Къ сожалѣнію, мнѣ приходится съ самаго начала быть банальнымъ, обращаясь за практическими примѣрами къ русско-японской войнѣ Дѣло въ томъ, что, будучи профессионаломъ по фехтованію, я до этой войны былъ, подобно большей части военныхъ, убѣжденъ, что пѣсня штыка, какъ „царя оружія“, по выраженію Наполеона ¹⁾, и какъ „молодца“, по выраженію Суворова—уже спѣта, и при усовершенствованіи современныхъ ружей штыкъ представляетъ лишнее обремененіе солдата при главномъ, что отъ него требуется,—при стрѣльбѣ. Что такой взглядъ дѣйствительно существовалъ, доказываетъ ошибка японцевъ, измѣнившихъ свои ружья согласно теоретическому европейскому мнѣнію о предполагаемой тактикѣ будущей войны. Ихъ штыки, по рассказамъ очевидцевъ, не практичны вслѣдствіе того, что ихъ придется то отвинчивать, то навинчивать: обстоятельство, убѣдительно доказывающее, что изобрѣтатель ихъ штыка и комисси, принимавшія изобрѣтеніе, были того мнѣнія, что штыковой бой—частный случай въ будущей войнѣ, главная сила которой—ружейный огонь Пренебреженіе въ арміяхъ обученіемъ фехтованію на штыкахъ есть тоже доказательство дѣйствительнаго существованія взгляда на роль штыка, какъ на незначительную часть солдатскаго вооруженія Одинъ изъ моихъ учениковъ, служившій лѣтъ десять тому

¹⁾ On ne connaît pas encore la puissance de la baïonnette La baïonnette est la reine des âmes

назадъ въ военной службѣ и призванный недавно вновь на службу, имѣлъ возможность убѣдиться, что преподаваніе фехтованія на штыкахъ значительно ослабѣло за тотъ десятилѣтній промежутокъ, что онъ провелъ въ штатской жизни. Не лишено интереса, что въ послѣднюю службу его поразило, между прочимъ, то обстоятельство, что учебная атака оканчивалась обыкновенно „ура“ нападающихъ и выходомъ защищавшихся изъ укрѣпленій. Выходило такъ, какъ будто и учившіе, и обучавшіеся были единогласно убѣждены, что разъ кто крикнетъ „ура“ и добѣжитъ до укрѣпленій непріятеля, то дѣло его уже выиграно. И схема штыковаго сраженія представлялась даже сторонникамъ выраженія „пуля—дура, штыкъ—молодецъ“ въ такомъ видѣ, что масса атакующихъ какъ бы наваливалась на массу защищавшихся, происходило что-то непонятное, и на мѣстѣ оставались побѣдители „молодцы“ штыки. Какъ это произойдетъ, почему штыкъ окажется молодцомъ,—никому не было понятно, но всѣ какъ-то были убѣждены, что солдатъ, никогда не коловшій ранѣе, самъ пойметъ, что, именно, онъ долженъ дѣлать, чтобы штыкъ его былъ молодцомъ. Между тѣмъ, глядя со стороны на учебную атаку, все представлялось совершенно въ иномъ видѣ, а именно казалось, что, во-первыхъ, атакующимъ никогда не дойти до укрѣпленій, а во-вторыхъ, если часть ихъ и дойдетъ (уже утомленная), то сраженіе только и должно было еще начаться, знай защищавшійся фехтованіе на штыкахъ.

Но все равно, будетъ или не будетъ рассматривающій это предисловіе согласенъ съ вѣрностью объясненія факта изъ исторіи вопроса, одно—несомнѣнно: русско-японская война показала, что оба великіе полководца, такъ высоко ставившіе штыкъ, были глубоко правы. Сраженіе рѣшаетъ штыкъ, несмотря на усовершенствованіе артиллеріи и многозарядность ружей. Поэтому вовсе не нужно быть пророкомъ, чтобы легко предвидѣть, что эволюція штыка, какъ орудія фехтованія, начавшаяся было съ появленіемъ „байонета“ и

шедшая до появленія новыхъ многозарядныхъ ружей, должна получить опять движеніе. Чѣмъ скорѣе это произойдетъ, тѣмъ лучше это будетъ для той арміи, которая первая возьмется за умъ. Придется снова обратиться къ фехтованію на штыкахъ и вытащить изъ архивовъ забытыя уже теоріи фехтованія ¹⁾. По крайней мѣрѣ за границей въ специальныхъ военныхъ журналахъ промелькнуло извѣстіе, что англичане, думавшіе было совсѣмъ устранить штыкъ изъ своей арміи, оставили эту мысль и, напротивъ, занялись уже усовершенствованіемъ своихъ штыковъ, а американцы желаютъ даже вооружить своихъ солдатъ ножами.

Можетъ быть мнѣ не слѣдовало бы, но, какъ профессиональ, я не могу удержаться, чтобы не сказать нѣсколькихъ правдивыхъ словъ по поводу введенія въ арміи фехтованія вообще.

Каждому человѣку, объективно смотрящему на военное образованіе солдата, должно казаться ненормальнымъ то странное отношеніе къ фехтованію, которое наблюдается въ русской арміи. Солдату даютъ ружье, требуютъ отъ него сообразительности въ своемъ дѣлѣ, военной смекалки и, вмѣстѣ съ тѣмъ, не даютъ ему средствъ, изъ которыхъ онъ могъ бы пріобрѣсти качества, нужныя ему для умѣлой защиты родины. Его учатъ шагистикѣ, сгоняютъ десять потовъ передъ церемониальнымъ маршемъ, морятъ такъ называемыми „ружейными приѣмами“,—все такими занятіями, которыя въ нужную минуту встрѣчи со врагомъ не могутъ помочь ему ни на волосъ. Конечно, въ этой ненормальности никто не виноватъ: однимъ слишкомъ много дѣла, другимъ—слишкомъ мало для того, чтобы какъ слѣдуетъ подумать объ ошибкахъ въ воспитаніи солдата.

Мнѣ кажется, что военное общество въ этомъ случаѣ очень похоже на одного юнкера, который на мое замѣчаніе, почему онъ плохо занимается фехтованіемъ на сабляхъ, отвѣчалъ: „Да на что мнѣ ваша сабля? Когда въ бой пойду,

¹⁾ Кстати сказать: очень немногочисленныя даже и за границей.

вы думаете, я съ саблей пойду? Я штыкъ возьму".— „А вы умѣете фехтоваться на штыкахъ“, спросилъ я.— „Что же тамъ умѣть-то? Коли, да и все“. Отвѣтъ этотъ былъ болѣе геройскій, чѣмъ разумный, потому что отвѣчавшій не понималъ, что быть готовымъ что-нибудь сдѣлать, не значитъ еще умѣть сдѣлать то, на что ты готовъ. И во всякомъ случаѣ, для исполненія чего-нибудь мало еще одной готовности и воли, необходимо, главнымъ образомъ, умѣнье, для котораго нужно предварительно учиться. Кромѣ того въ исполненіи человѣкомъ какихъ бы то ни было своихъ обязанностей важно, въ наше время, не то, что человѣкъ исполнитъ, вообще, свои обязанности, а важно, *какъ* онъ ихъ исполнитъ. Въ этомъ *какъ* все дѣло. Врага можно побѣдить силой, временемъ и изморомъ, но можно достигнуть побѣды и искусствомъ. Каждый изъ насъ готовъ положить животь свой за родину, но нашей родинѣ, въ случаѣ нашей смерти, нужно отъ насъ не то, чтобы мы, вообще, умерли, ей нужно въ этомъ случаѣ, чтобы отъ нашей смерти ей была хотя *какая-нибудь* польза. Поэтому, если намъ дадутъ въ руки ружье, чтобы бить врага и умирать, то мы должны добросовѣстно умѣть это дѣлать такъ лучше, какъ это—въ нашихъ силахъ. Если каждый солдатъ и начальникъ будетъ понимать это простое и несложное дѣло, то тѣ изъ насъ, которыхъ судьба приведетъ столкнуться грудъ съ грудью со врагомъ, дорогой цѣной дадутъ ему побѣду или легко сами ее возьмутъ. Это произойдетъ оттого, что каждый изъ насъ будетъ *умѣть хорошо* дѣлать свое дѣло, такъ какъ онъ учился этому „хорошо умѣть“. Я нисколько не отрицаю того, что въ рѣшительную роковую минуту схватки многое въ психикѣ человѣка мѣняется, и онъ бываетъ предоставленъ исключительно стихійнымъ силамъ своей природы. Возможно, что въ это время смертельнаго ужаса онъ не можетъ больше думать о наукѣ фехтованія, исполнять приемы, какъ на ученіи. Но, во-первыхъ, не у всѣхъ нервная система достигаетъ такого безпорядочнаго напряженія,—въ схваткахъ бываютъ

люди, обладающіе полнымъ самообладаніемъ, которое у нихъ можетъ еще больше увеличиться отъ сознанія своей силы въ фехтовальной технику боя. Ихъ примѣръ и спокойствіе могутъ быть благотѣльно-заразительными. А, во-вторыхъ, разстраивающіеся организмы тоже, вѣдь, обладаютъ способностью приспособленія къ жизни, и весьма возможно, что преуспѣваніе ихъ въ технику фехтованія будетъ таково, что ихъ инстинкты органически овладѣютъ способами искусственнаго самосохраненія, и въ бою, забывъ сознательную память технику боя, они будутъ помнить ее памятью безсознательной силы, такъ часто наблюдаемой въ человѣкѣ.

Я говорю все это къ тому, что обучающійся не долженъ смущать себя легкомысленными разсужденіями о бесполезности, якобы, науки фехтованія, а напротивъ всѣми силами, данными ему природой, стремился бы къ постиженію и совершенному усвоенію того, что входитъ въ кругъ его прямыхъ обязанностей, выпавшихъ на его долю въ жизни, и что даетъ ему такую могущественную силу даже въ самозащитѣ.

Но помимо такой очевидной практической цѣли и пользы науки фехтованія на штыкахъ, фехтованіе полезно, какъ разумная гимнастика, развивающая у неотесаннаго человѣка ловкость, поворотливость и сообразительность. Притомъ все это дѣлается такими несложными и незамысловатыми приемами, что усвоить ихъ не представляетъ труда большого, чѣмъ трудъ, затрачиваемый на изученіе ни на что ненужныхъ „ружейныхъ приемовъ“. Ссылка на дисциплинирующее, будто бы, ихъ значеніе потому не дѣйствительна, что практика призыва запасныхъ показала намъ, что дисциплина въ солдатѣ держится чѣмъ-то другимъ, но никакъ не „ружейными приемами“ и наказаніями за ослушаніе. Мы видѣли, что буйные запасные, пробывъ въ ротѣ нѣсколько времени, даже не занимаясь ружейными приемами, становились столь же послушными и дисциплинированными солдатами, какъ и вновь прибывающіе новобранцы. Очевидно, что дисциплинируютъ насъ не ружейные приемы, а — среда.

Штыкъ сталъ извѣстенъ въ Европѣ съ XVII столѣтія. Первоначальную мысль о немъ подавъ «байонеть» — особаго устройства кинжалъ, ручка котораго была приспособлена такъ, что ее можно было втыкать въ дуло ружья передъ рукопашною схваткою. Начиная съ этого времени и до нашихъ дней штыкъ не перестаетъ совершенствоваться, какъ военный инструментъ и какъ оружіе для фехтованія. Два величайшихъ специалиста военного дѣла — Наполеонъ и Суворовъ — съ чрезвычайными похвалами отозвались о штыкѣ. Намъ всемъ извѣстно изрѣченіе Суворова: «пуля — дура, штыкъ — молодецъ». Но едва ли кто знаетъ, что еще большаго мнѣнія о штыкѣ былъ Наполеонъ. Онъ говорилъ: «еще не знаютъ могущества штыка, штыкъ — царь оружія». Русско-японская война вполнѣ подтвердила эти мнѣнія. Поэтому каждый солдатъ и офицеръ усердно должны учиться свободному владѣнію штыкомъ, чтобы въ ихъ рукахъ штыкъ дѣйствительно былъ бы молодецъ и царемъ оружія. Успѣшному обученію такому мастерскому владѣнію штыкомъ помогаютъ очень тонко разработанные приемы фехтованія вообще. Наука фехтованія, т. е. свободного владѣнія холоднымъ оружіемъ, существуетъ издавна. Намъ извѣстно, что арміи первыхъ историческихъ временъ знали уже и примѣняли фехтованіе для практическихъ цѣлей. Постепенно совершенствуя обученіе владѣть оружіемъ, люди мало-по-малу открывали все новые и новые приемы, сохраняли ихъ преданіемъ въ потомствѣ и создавали такимъ образомъ знаніе и науку фехтованія. Несмотря на то, что наука эта касалась лишь такого оружія, которое походило на мать всехъ оружий — рапиру, оказалось возможнымъ пользоваться приемами ея примѣнительно и къ другимъ родамъ оружія, между прочимъ и къ штыку.

II.

Фехтованіе на штыкахъ и раздѣляю на три послѣдовательныя ступени.

Первую я называю военной гимнастикой, такъ какъ прохожденіе ея развиваеъ у человѣка подвижность, поворотливость тѣла, быстроту дѣйствій и ту силу рукъ, которая необходима для свободнаго вращенія ружья во всѣ стороны и для направленія его въ намѣченную цѣль съ мгновенною быстротою.

Ко второй ступени относятся различныя удары, защиты и отвѣтные удары, совокупность которыхъ даеъ обучающемуся навыкъ обращаться со штыкомъ, какъ съ орудіемъ борьбы, развиваеъ у него быстроту соображенія, находчивость и сообщаетъ ему рѣшительность и увѣренность въ себя.

Третья ступень — самая важная, она вырабатываетъ такихъ бойцовъ, которые могли бы свободно ориентироваться и не теряться въ свалкахъ, защищаться не только отъ одного, но отъ двухъ и даже отъ трехъ противниковъ пѣхотинцевъ и кавалеристовъ.

Подготовительный урокъ.

Стойка. Въ штыковомъ бою для удобства нападенія и защиты принято, какъ и во всякомъ, вообще, способѣ борьбы, становиться извѣстнымъ образомъ, называемымъ боевою стойкою.

Стойку эту слѣдуетъ принимать со всякихъ положеній, предваряющихъ штыковой бой: съ бѣга ли послѣ атаки, съ простой ли маршировки, прямо ли съ мѣста, — во всѣхъ случаяхъ нужно передъ штыковою схваткою нѣсколько присѣсть корпусомъ на полусогнутыя ноги, разставленныя приблизительно на шагъ, — правая нога назадъ, лѣвая впереди, ружье держится «на руку», прикладъ къ правому боку (см. рис. 1).

Во время теоретическаго обученія стойка эта принимается съ положенія «смирно» въ два приема: а) ружье подается правою рукою въ лѣвую, такъ чтобы оно помѣщалось діагонально отъ лѣваго плеча къ правому боку; б) въ то же время правая нога отступаетъ приблизительно на шагъ назадъ, обѣ ноги сгибаются, и ружье держатъ какъ «на руку», при чемъ остріе штыка находится не противъ груди, а совсѣмъ вправо и на высотѣ глазъ.

Шаги. Шаги въ штыковомъ бою слѣдуетъ употреблять трехъ родовъ: большіе, маленькіе и двойные.



Рис. 1. Стойка (фехтовальная).

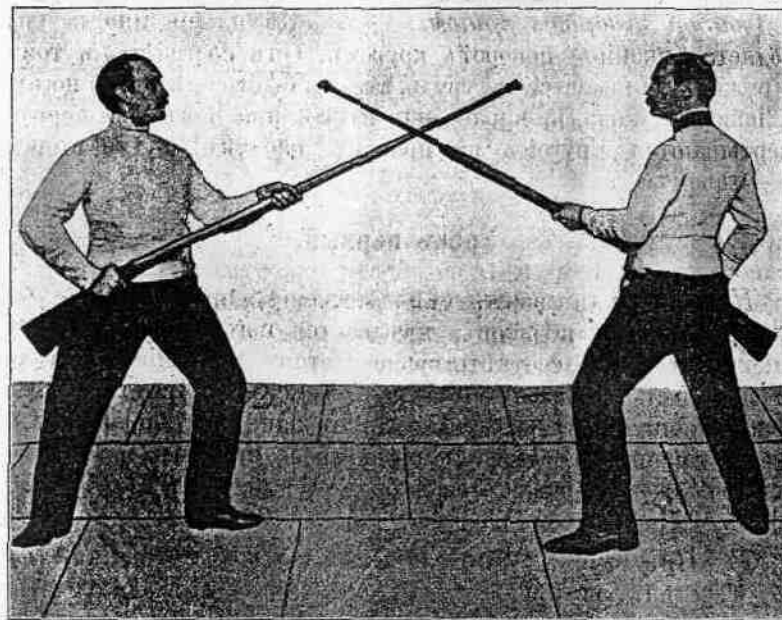


Рис. 2. Изготовка.

Большимъ шагомъ я называю перемѣщеніе правой ноги впередъ лѣвой, при чемъ послѣдняя остается на прежнемъ мѣстѣ.

Маленькимъ же шагомъ я называю обыкновенный фехтовальный шагъ, т. е. перестановку ногъ приблизительно на ступню впередъ, начиная съ лѣвой впереди стоящей ноги.

Двойной шагъ (обычно употребляющійся при фехтованіи въ арміяхъ) — продолженіе того, что я назвалъ выше большимъ шагомъ, т. е. занятіе лѣвою ногою слѣдуемаго ей по стойкѣ мѣста впереди, послѣ перемѣщенія правой ноги.

Примѣчаніе. Маленькій шагъ кромѣ движенія впередъ употребляется еще при движеніи въ сторону. При чемъ въ лѣвую сторону движеніе начинается лѣвой ногой, а въ правую правой, т. е. задней.

Повороты. Повороты влѣво, вправо и кругомъ исполняются подобно движенію циркулемъ, при чемъ точка опоры будетъ находиться въ каблукѣ лѣвой ноги.

Выпадъ исполняется быстрымъ перемѣщеніемъ лѣвой ноги насколько возможно впередъ. Правая выпрямленная остается на мѣстѣ. Вмѣсто выпада иногда употребляется наклоненіе тѣла впередъ для приданія большей силы, напоромъ, удару.

Двойной поворотъ кругомъ. Для отступленія иногда употребляется двойной поворотъ кругомъ. Онъ состоитъ въ томъ, что ружье принимается на грудь, затѣмъ быстро дѣлаютъ ногами два поворота назадъ, вправо или влѣво, при чемъ для перваго повертываются кругомъ на правомъ каблукѣ, а для втораго на — лѣвомъ.

Урокъ первый.

Изготовка (ангажементъ). Движеніе, предваряющее бой или скрепчиваніе штыковъ, называется изготовкою или соединеніемъ штыковъ (соотвѣтствующее этому движенію иностранное фехтовальное выраженіе — ангажементъ). Изготовка, или соединеніе штыковъ, можетъ быть сдѣлана и съ правой, и съ лѣвой стороны. Соединеніе съ правой стороны называется мною въ этой теоріи изготовкою или соединеніемъ въ «Третью» или въ «терцію» (см. рис. 2).

Примѣчаніе. Названія, подобныя «Терція» или «Третья» встрѣчаются въ моей теоріи и далѣе. Для совершенно незнакомыхъ съ фехтованіемъ я долженъ объяснить здѣсь, что въ фехтованіи основные удары и

защиты имѣютъ свои имена, обозначающія въ переводѣ на русскій языкъ, попросту, названіе цифръ.

Прима — Первая	защита или ударъ	1
Секунда — Вторая	»	» 2
Терція — Третья	»	» 3
Кварта — Четвертая	»	» 4
Квинта — Пятая	»	5
Секста — Шестая	»	6
Септима — Седьмая	»	7
Октава — Восьмая	»	8

Для цѣлости науки фехтованія, вообще, и для сохраненія связи съ нею фехтованія на штыкахъ я, насколько удачно могъ, сохранилъ здѣсь этотъ порядокъ названій. И въ данномъ случаѣ соединеніемъ въ «Третью»¹⁾ я называю скрепчиваніе оружія съ правой стороны — въ терцію — по примѣру рапиры — матери всѣхъ оружій.

Изготовка въ Третью предпочтительнѣе изготовки въ Четвертую (соединеніе съ лѣвой стороны) по двумъ причинамъ. Во-первыхъ, изготовка или соединеніе въ Третью своимъ положеніемъ совершенно закрываетъ корпусъ, соединеніе же въ Четвертую оставляетъ корпусъ открытымъ (за исключеніемъ, конечно, того случая, когда одинъ изъ противниковъ нажимаетъ на штыкъ сильнѣе, чѣмъ другой). Во вторыхъ, всѣ приемы и защиты удобнѣе исполняются съ изготовки въ Третью, чѣмъ въ Четвертую.

Отстраненіе ружья противника въ разныя стороны. Послѣ того, какъ ружья скрещены и тѣло болѣе или менѣе закрыто, противникамъ обыкновенно приходится какимъ-нибудь способомъ отстранить другъ у друга штыкъ, для того, чтобы быть въ безопасности при нанесеніи удара. Отстраненіе достигается, во-первыхъ, сильнымъ нажатіемъ на ружье противника въ сторону; во-вторыхъ, простымъ быстрымъ ударомъ по ружью; въ третьихъ, скользящимъ ударомъ и, въ четвертыхъ, полукруговымъ движеніемъ сверху внизъ около ружья противника, захватывая его концомъ ствола своего ружья. Тѣ же приемы можно исполнять при соединеніи ружей и съ противоположной стороны.

¹⁾ Подразумѣвается «защиту».

Основные удары.

Все упражнения для основных ударов составлены мною так, что при нанесении ударов атакующий до некоторой степени не подвергается самой опасности, потому что, исполняя свой удар, он прикрывается тѣмъ, что отстраняетъ или захватываетъ ружье противника и, такимъ образомъ, парализуетъ его дѣйствія. Исполненіе основныхъ ударовъ требуетъ большой рѣшительности и ловкости, которыя пріобрѣтаются знаніемъ и умѣніемъ владѣть оружіемъ. Само собой разумѣется, что для достиженія всего этого необходимы частыя упражненія въ одномъ и томъ же приѣмѣ.

I. *Ударъ «первый».* Передъ этимъ ударомъ слѣдуетъ отстранить штыкъ противника въ сторону, послѣ чего дѣлаютъ двойной или простой шагъ впередъ, въ то же время поднимаютъ прикладъ своего ружья кверху (рука, держащая его, — полувыпрямлена, ружье поворачивается стволомъ внизъ) и колютъ движеніемъ сверху внизъ. Ударъ наносится въ грудь (см. рис. 3).

Во время обученія инструкторъ командуетъ:

- 1) Смирно.
- 2) Въ стойку (инструкторъ и обучающійся скрещиваютъ ружья вправо).
- 3) Отстраните мое ружье вправо, отбивая.
- 4) Съ двойнымъ шагомъ впередъ,
- 5) колите въ грудь.
- 6) Въ стойку.

Послѣ каждаго удавшегося или не удавшегося удара обучающійся долженъ быстро возвращаться въ стойку, т. е. въ оборонительное положеніе. Съ самаго начала обученія нужно бдительно слѣдить за исполненіемъ этого правила, которое, въ концѣ концовъ, должно обратиться у обучающагося въ привычку. Дальше въ упражненіяхъ и уже не повторяю командъ: «смирно» и «въ стойку», — этимъ я, какъ бы, хочу сказать, что при всѣхъ упражненіяхъ онѣ обязательны.

II. *Ударъ «второй».* Начало удара — то же самое, что и въ предыдущемъ (отстраненіе ружья и двойной или простой шагъ впередъ), послѣ чего быстро присѣдаютъ и колютъ снизу вверхъ. Ударъ наносить въ нижнюю часть корпуса. Тотъ же ударъ исполняютъ, не присѣдая, но тогда уже колютъ вверхъ въ грудь (см. рис. 4).

- 1) Отстраните мое ружье вправо, отбивая.

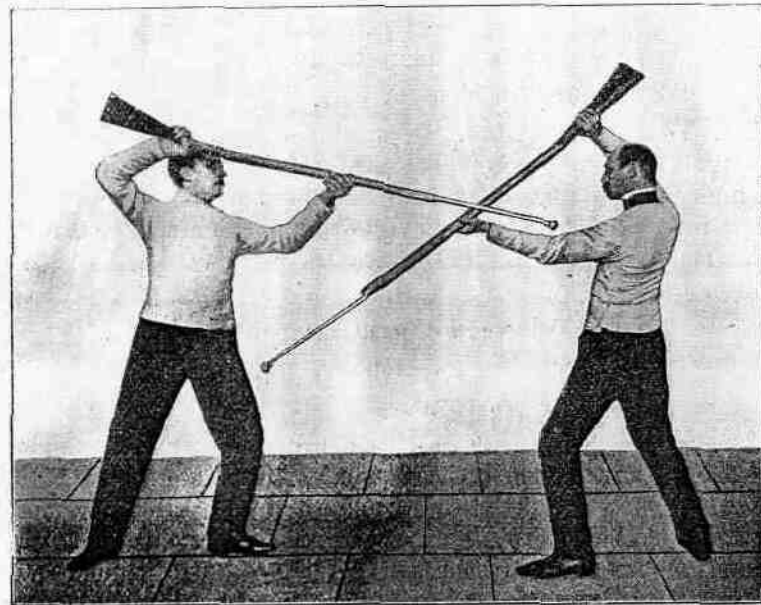


Рис. 3. Ударъ «Первый» и защита «Первая».

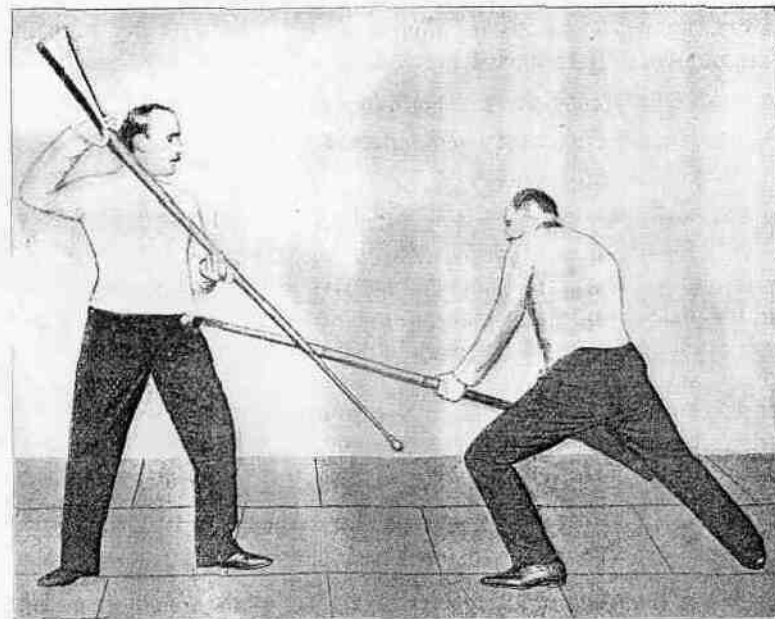


Рис. 4. Защита и ударъ «Второй».

- 2) Съ двойнымъ шагомъ впередь, присѣдая,
- 3) колите въ животъ.

III. *Ударъ «третій»*. Отстранивъ ружье противника въ сторону, дѣлаютъ простой или двойной шагъ влѣво и впередь и одновременно нѣсколько выпрямляютъ руки, отчего ружье поворачивается бокомъ кверху (смотри рисунокъ № 5). Ударъ наноситъ въ грудь. Вместо шага въ сторону можно дѣлать выпадъ въ сторону.

- 1) Отстраните мое ружье вправо, отбивая.
- 2) Съ шагомъ въ сторону, влѣво,
- 3) колите въ грудь.

IV. *Ударъ «четвертый»*. Не отстраивая ружья противника, переходятъ на правую сторону черезъ верхъ его штыка. Въ то время, какъ лѣвая рука атакующаго притягиваетъ для этого движенія ружье къ груди, правая рука, держащая прикладъ, подаетъ его нѣсколько впередь; когда же лѣвая выпрямляется для того, чтобы помѣстить ружье съ правой стороны, рука съ прикладомъ въ это время обходитъ около живота и переходитъ на лѣвую сторону. Обѣ руки нападающаго тогда скрещены, и ружье повернуто бокомъ вверху. Колотъ въ грудь съ большимъ шагомъ впередь, нажимая, почти наваливаясь на ружье сопротивляющагося (см. рис. 6).

- 1) Переходите черезъ верхъ моего штыка.
- 2) Исполняйте *четвертый* ударъ (какъ было объяснено).
- 3) колите.

V. *«Брошенный» ударъ*. Этотъ ударъ со стойки почти всегда исполняютъ безъ предварительнаго шага впередь. Обѣими руками быстро выбрасываютъ ружье впередь съ нѣкоторымъ размахомъ (а иногда и безъ него). Подъ конецъ движенія ружье держать одной рукой, именно правой, совершенно выпрямленной; лѣвая же, въ это время тоже выпрямленная, готова схватить снизу стволъ, когда движеніе окончится, и ружье нужно быстро убирать назадъ (см. рис. 9).

- 1) Отстраните мое ружье вправо,
- 2) для удара быстро выбрасывайте ружье впередь.

Примѣчаніе. Этотъ ударъ особенно хорошо выходитъ, когда его исполняютъ быстро и съ рѣзкимъ толчкомъ впередь. Его можно дѣлать, отступая, при атакѣ против-

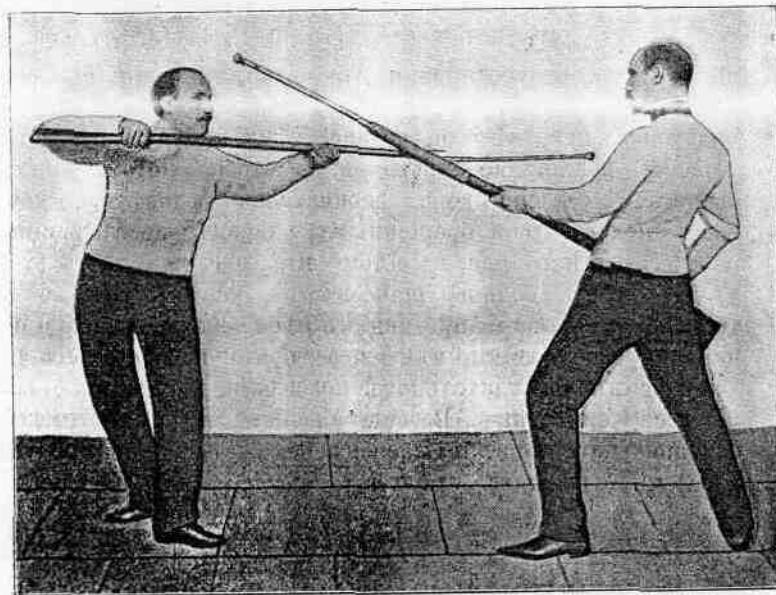


Рис. 5. Защита и ударъ „Третій“.

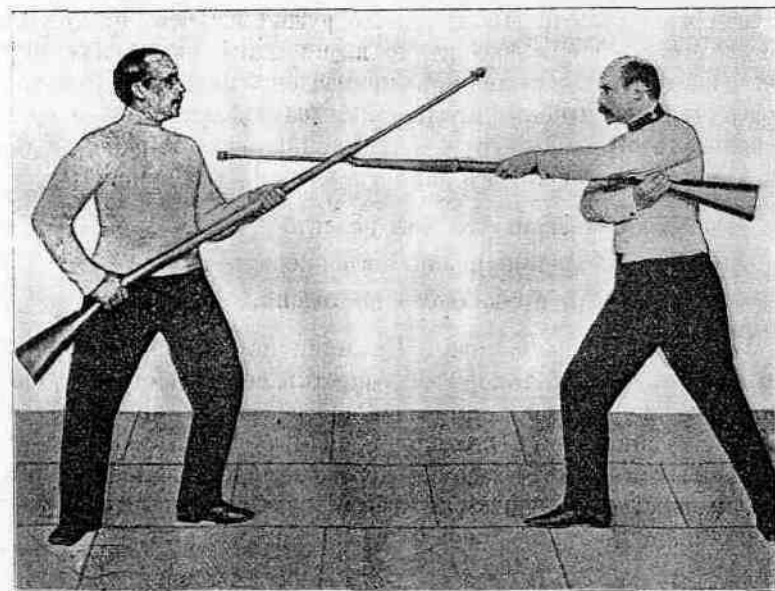


Рис. 6. Защита и ударъ „Четвертый“.

ника, — ввидѣ «остановки»¹⁾). Ударъ можно наносить куда угодно: въ руку, въ ногу и т. п., такъ какъ въ штыковой схваткѣ достаточно чѣмъ-нибудь нарушить первое равновѣсіе противника, чтобы потомъ можно было его съ успѣхомъ окончательно одолѣть. Лучше всего пользоваться брошеннымъ ударомъ послѣ защиты ввидѣ отвѣтнаго удара, потому что неожиданность этого удара имѣетъ больше шансовъ на успѣхъ именно въ тотъ моментъ, когда противникъ нѣсколько растерялся отъ неудачи своей атаки, чѣмъ передъ атакой, когда онъ находится въ выжидательномъ положеніи и готовъ ко всякимъ случайностямъ. Вообще «брошенный ударъ» имѣетъ большое значеніе въ штыковомъ бою, а особенно при употребленіи сложныхъ ударовъ.

Дополнительные основные удары.

Ударъ прикладомъ по головѣ. Ударъ по головѣ можно исполнить съ лѣваго и съ праваго соединенія ружья. Для этого съ праваго соединенія захватываютъ полукруговымъ движеніемъ внизъ штыкомъ своего ружья штыкъ противника и отстраняютъ его влѣво въ то время, какъ свое ружье перехватомъ рукъ поворачиваютъ прикладомъ вверхъ и бьютъ по головѣ. При соединеніи штыковъ слѣва дѣлаютъ то же самое, но только отстраняютъ ружье противника уже вправо. Ударъ исполняется съ двойнымъ шагомъ впередъ (см. рис. 10).

- 1) Захватываютъ мой штыкъ.
- 2) Съ двойнымъ шагомъ впередъ
- 3) бейте прикладомъ по головѣ.

Ударъ по лѣвому виску. Нажимая на штыкъ противника и вызывая его на такое же сопротивленіе, быстро подаютъ прикладъ впередъ по направленію къ лѣвому виску. Ружье при этомъ описываетъ полукругъ, опираясь въ точкѣ соединенія штыковъ. Правая рука переходитъ съ шейки приклада на конецъ ствола, ближе къ лѣвой рукѣ такъ, чтобы было удобнѣе нанести ударъ сильнѣе (см. рис. 11).

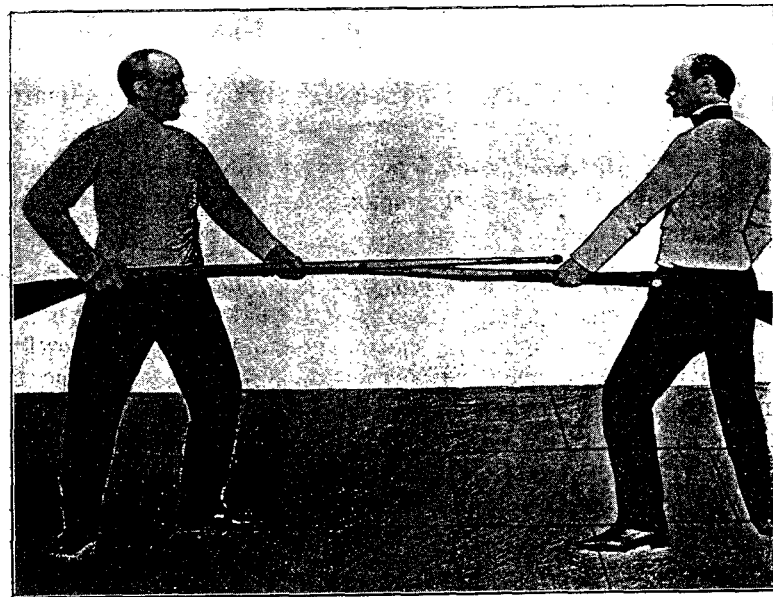


Рис. 7. Защита „Пятая“.

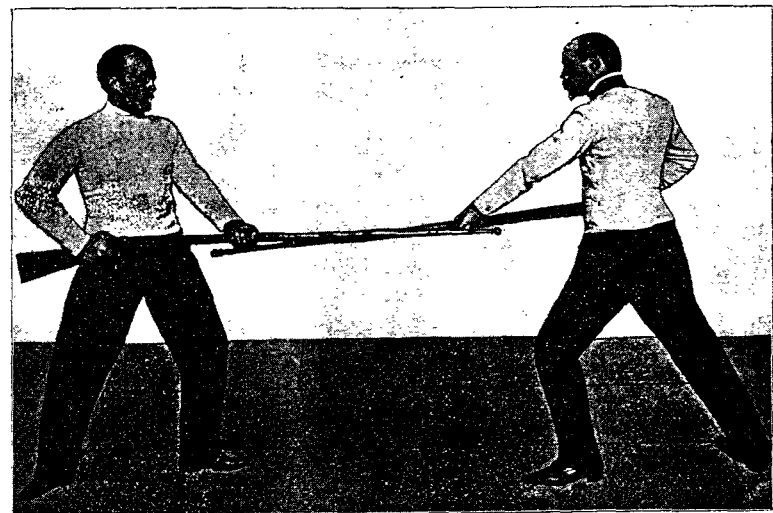


Рис. 8. Защита „Шестая“.

¹⁾ „Остановка“ — особенный приемъ, заключающій въ себѣ одновременно и защиту, и нападеніе. Приемъ этотъ будетъ объясненъ ниже на стр. 53.

- 1) Нажимайте на мое ружье вправо.
- 2) Я сопротивляюсь.
- 3) Бейте прикладомъ по лѣвому виску (съ шагомъ впередъ).

Примѣчаніе. Этотъ ударъ не очень удобенъ въ тѣсныхъ свалкахъ, такъ какъ горизонтальный размахъ можетъ задѣть своихъ.

Ударъ прикладомъ въ лицо или въ грудь. Для того, чтобы исполнить этотъ ударъ, нужно подхватить ружье противника снизу и поднять его кверху скользящимъ ударомъ по ложѣ его ружья. Въ то же время дѣлаютъ двойной шагъ впередъ и поворачиваютъ свое ружье прикладомъ впередъ по направленію лица или груди. Въ случаѣ удачи исполненія этого удара съ противникомъ прикалываютъ уколкомъ штыка, отступая, оставаясь на мѣстѣ или же подходя ближе, смотря по обстоятельствамъ (если, напримѣръ, отъ удара прикладомъ противникъ упалъ) (см. рис. 12).

Общее примѣчаніе къ ударамъ прикладомъ. Въ большинствѣ случаевъ удары прикладомъ, если они не наносятся людьми съ исключительной физической силой, — носятъ характеръ, такъ сказать, предварительный.

Урокъ второй.

Основные защиты и отвѣтные удары.

Въ виду того, что всѣ атаки дѣлаются съ наступленіемъ шага или двойного шага, при исполненіи защиты слѣдуетъ отступить на соответствующее разстояніе: иногда на шагъ, иногда на двойной шагъ, но иногда на шагъ въ сторону, лѣво или вправо. При этомъ нужно замѣтить, что послѣднее движеніе въ сторону и назадъ отличается отъ тѣхъ маленькихъ шаговъ въ сторону, которые были указаны мною выше, а именно, шаги назадъ и въ сторону, употребляющіеся при защитѣ, для движенія начинаются съ сзади-стоящей ноги. Въ защитѣ эти шаги играютъ важнѣйшую роль, и потому въ моей теоріи я особенно ихъ рекомендую. Сопровождаемая ими защита, если даже она и опоздала, исполняется значительно легче, потому что одновременное отступленіе назадъ и въ сте-

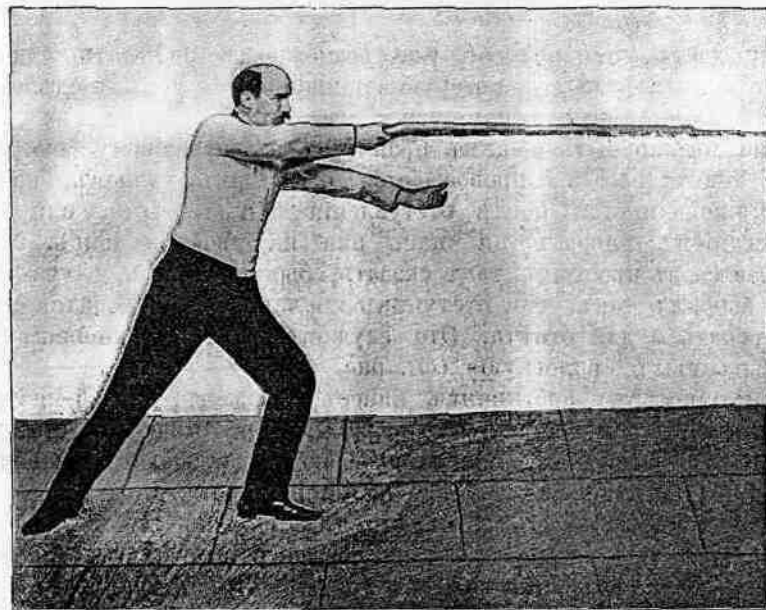


Рис. 9. Ударъ „брошенный“ (брошенный ударъ).

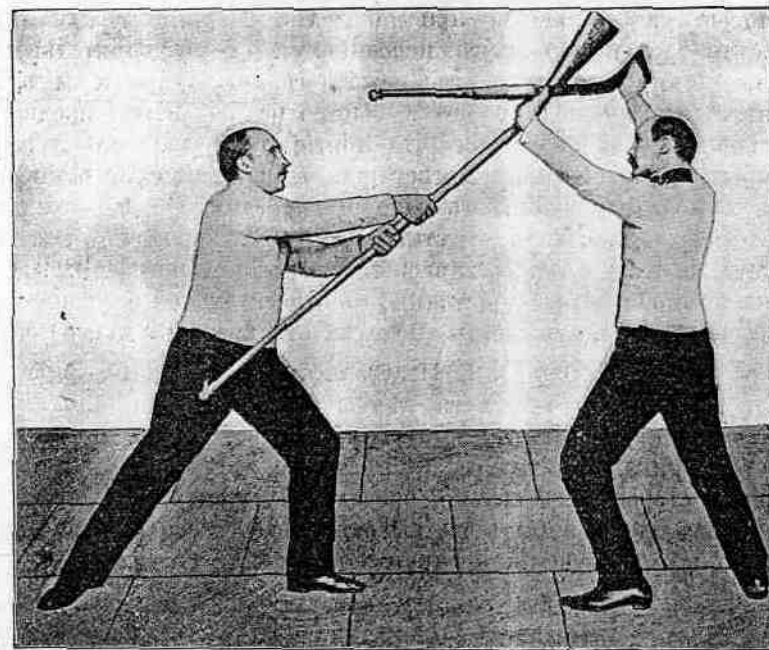


Рис. 10. Ударъ прикладомъ по головѣ.

рону даетъ само по себѣ уже возможность избѣжать удара, а та защита ружьемъ, которую защищающійся успѣть сдѣлать, отступая, служить уже прикрытіемъ. Такимъ образомъ отступленіе должно быть общимъ правиломъ въ штыковомъ бою.

Защита всегда сопровождается отвѣтнымъ ударомъ, который исполняется послѣ отступленія или съ мѣста, или съ движеніемъ впередъ на шагъ или на двойной шагъ. Это дѣлается въ простыхъ, такъ сказать, обыкновенныхъ, случаяхъ. Но бываетъ такъ, что, отступивъ для защиты, приходится еще отступать и для отвѣта. Это случается при столкновеніяхъ, называемыхъ «вплотную» (см. рис. 26).

Напримѣръ: противникъ нанесъ, скажемъ, какой-нибудь ударъ съ двойнымъ шагомъ впередъ, ударъ отбить съ отступленіемъ; противникъ, видя атаку свою неудавшеюся и сознавая свое положеніе опаснымъ, получить навѣрняка отвѣтный ударъ, желаетъ избѣжать его тѣмъ, что дѣлаетъ еще двойной шагъ впередъ и приближается такимъ образомъ вплотную къ защищающемуся, чѣмъ и мѣшаетъ ему дать отвѣтъ. Очевидно, что для парализованія этого приема слѣдуетъ сдѣлать прыжокъ назадъ или двойной шагъ назадъ.

! Отвѣтные удары, употребляемые при защитѣ, — тѣ же самые, которые употребляются при нападеніи. Разница между ними та, что удары при атакѣ исполняются съ предварительными движеніями, а именно, съ нажатіемъ, съ ударами и т. д., отвѣтные же удары дѣлаются быстро безъ всякихъ предварительныхъ движеній, потому что отбитіе атаки уже само служитъ открытіемъ у противника мѣста для удара. Защита и отвѣтный ударъ должны составлять одно цѣлое: тамъ, гдѣ — защита, тамъ долженъ быть и отвѣтный ударъ. Всѣ защиты и отвѣтные удары должны быть составлены такъ, чтобы при защитѣ и отвѣтѣ можно было быть постоянно въ относительной безопасности, при чемъ, по возможности, не слѣдуетъ тратить много силы.

I. *Защита «первая».* Эта защита употребляется противъ ударовъ, которые идутъ въ лѣвую сторону груди; исполняется она съ отступленіемъ въ сторону, вправо. Ружье перевортывается прикладомъ кверху и, въ то же время, переносится на лѣвую сторону нѣсколько впередъ. Правая рука, держащая прикладъ, должна быть на высотѣ лѣваго глаза (см. рис. 3).

Во время обученія инструкторъ командуетъ:

- 1) Дѣлайте защиту «первую», съ шагомъ назадъ (поднимая прикладъ своего ружья вверхъ, какъ было только что объяснено).

- 2) Отвѣчайте ударомъ «первымъ».

Примѣчаніе. Эта защита, между прочимъ, очень хорошо объясняетъ то общее правило относительно составленія защиты и ударовъ, про которое я говорилъ выше. Наносимый ударъ первый, въ отвѣтъ, служить одновременно: защитой, отвѣтомъ и прикрытіемъ.

II. *Защита «вторая»* служитъ противъ ударовъ, направленныхъ въ правую и нижнюю часть живота. Ружье также

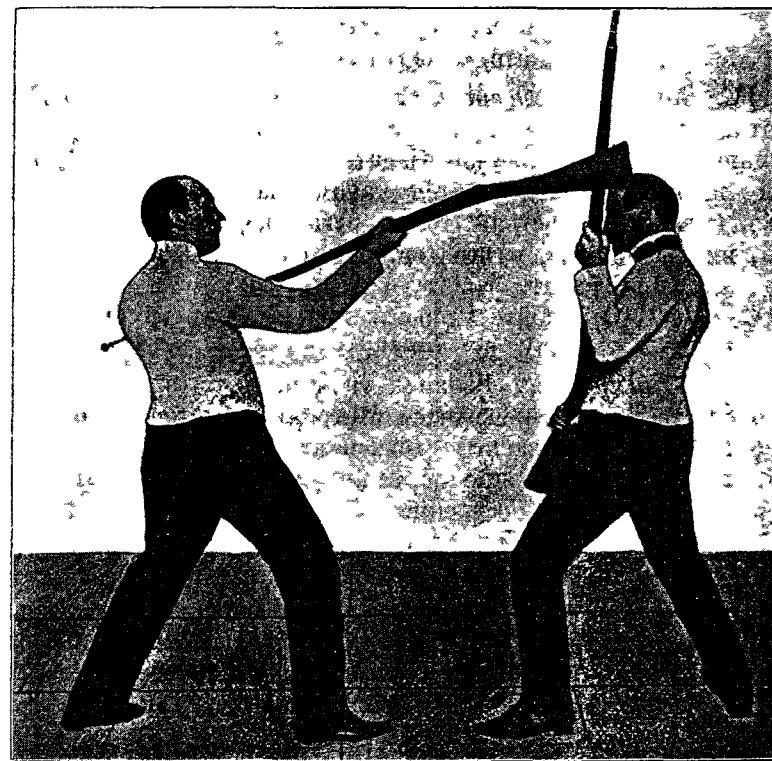


Рис. 11. Ударъ прикладомъ по лѣвому виску.

перевортываютъ прикладомъ кверху, при чемъ лѣвая рука остается почти на мѣстѣ, и ружье какъ бы перевортывается въ кулакъ ея. Послѣ этого ударъ отбивается движеніемъ ствола вправо, внизъ. Во время этой защиты кончикъ штыка описываетъ полукруговое движеніе (см. рис. 4).

- 1) Дѣлайте защиту «вторую».
- 2) Отвѣчайте *первымъ* ударомъ (или прикладомъ по головѣ).

III. *Защита «третья»* въ бою противъ штыка почти не употребляется, она, главнымъ образомъ, защищаетъ отъ кавалерійскаго удара того же названія—«третій». Исполняется защита эта поднятіемъ ружья вправо и вверхъ вертикально съ помощью одной лѣвой руки (правая, держащая прикладъ, остается на мѣстѣ у бедра). Пальцы слѣдуетъ прятать на сторону ствола, противоположную той, которой ловятъ ударъ (см. рис. 5).

- 1) Дѣлайте защиту «третью».
- 2) Отвѣчайте «вторымъ» ударомъ (вверхъ).

IV. *Защита «четвертая»*. Эта защита хотя и служитъ тоже противъ кавалеріи, но примѣняется и въ бою противъ штыка, защищая голову отъ ударовъ штыкомъ и прикладомъ по лѣвому виску. Она исполняется такимъ же самымъ способомъ, какъ и защита «третья», только ружье поднимается лѣвой рукой, вмѣсто вправо, влево (см. рис. 6).

- 1) Дѣлайте защиту «четвертую».
- 2) Отвѣчайте ударомъ приклада въ грудь (или въ лицо).

Примѣчаніе. Выше я упоминалъ, что для нѣкоторыхъ защитъ приходится отступать въ сторону, обращаю вниманіе, что защиты, сопровождающіяся такимъ отступленіемъ, и есть, именно, защиты «третья» и «четвертая», такъ что при обученіи слѣдовало бы ихъ исполнять также и съ шагомъ въ сторону.

V. *Защита «пятая»* употребляется противъ ударовъ, направленныхъ въ верхнюю часть лѣвой стороны корпуса; исполняютъ ее движеніемъ ружья влево и нѣсколько внизъ. Движеніе исполняется, главнымъ образомъ, лѣвой рукой, выпрямляя ее, правая же остается на мѣстѣ у бедра. Ударъ парируется больше верхнею частью ствола (см. рис. 7).

- 1) Я дѣлаю ударъ «брошенный», отбивайте его защитой «пятой» (съ шагомъ назадъ).
- 2) Отвѣчайте также ударомъ брошеннымъ.

VI. *Защита «шестая»* защищаетъ верхнюю часть правой стороны корпуса. Исполняется она такъ же, какъ предыдущая защита, т. е. направляя выпрямленную лѣвую руку въ сторону наносимаго противникомъ удара. Въ этой защитѣ лѣвая рука дѣлаетъ движеніе вправо и внизъ (см. рис. 8).

- 1) Я дѣлаю ударъ «первый», отбивайте его защитой «шестой».
- 2) Отвѣчайте «вторымъ» ударомъ вверхъ.

Примѣчаніе. Эти двѣ послѣднія защиты, равно какъ и защита «вторая», всего болѣе употребляются въ штыковомъ бою. Онѣ очень просты по своимъ приемамъ и удобству инстинктивнаго употребленія. Кромѣ того, онѣ болѣе, чѣмъ другія защиты, открываютъ грудь противника для отвѣтнаго удара.

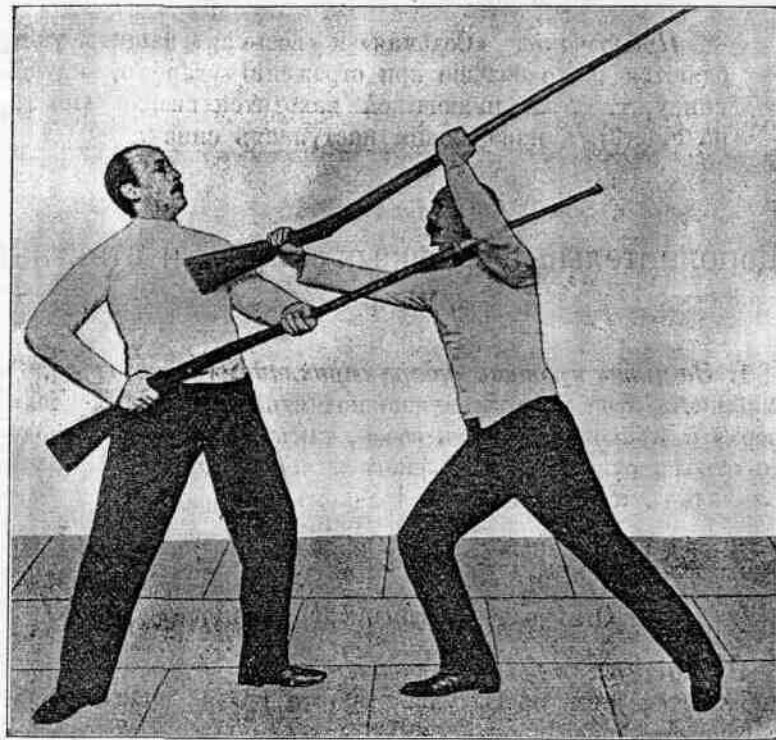


Рис. 12. Ударъ прикладомъ въ грудь или въ лицо.

VII. *Защита «седьмая»* употребляется очень рѣдко для отраженія особенно низкихъ ударовъ съ лѣвой стороны. Для исполненія ея опускаютъ дуло внизъ, а прикладъ поднимаютъ до подмышки, движеніемъ влево отбиваютъ ударъ (см. рис. 18).

- 1) Я наношу ударъ въ лѣвое колѣно, отбивайте защитой «седьмой» (съ шагомъ назадъ).
- 2) Отвѣчайте ударомъ «брошеннымъ».

VIII. *Защита «восьмая»* употребляется еще рѣже и замѣняется иногда защитой «вторую». Исполняется такъ же, какъ «седьмая», только движеніемъ вправо (см. рис. 19).

- 1) Я наношу ударъ «брошенный» внизъ, въ правую сторону живота, отбивайте защитой «восьмой».
- 2) Отвѣчайте «первымъ» ударомъ съ двойнымъ шагомъ впередъ.

Примѣчаніе. «Седьмая» и «восьмая» защиты употребляются всего больше при отраженіи ударовъ, идущихъ снизу, т. е. защищающійся находится вверху (на горѣ, на стѣнѣ), а нападающій наступаетъ снизу.

Дополнительныя основныя защиты и отвѣтныя удары.

I. *Защита противъ удара прикладомъ по головѣ.* Для исполненія этой защиты нужно поднять ружье горизонтально, кверху и нѣсколько передъ собой, такъ даже, чтобы выходило, что стволъ ружья защищающагося какъ бы поймалъ ударъ прикладомъ и отбросилъ его толчкомъ (см. рис. 10).

- 1) Я наношу ударъ прикладомъ по головѣ, защищайте голову.
- 2) Отвѣчайте ударомъ «первымъ».

II. *Защита противъ кавалерійскаго удара по головѣ* исполняется какъ предыдущая защита, только ружье ставится не горизонтально передъ собою, а нѣсколько наискось и совсѣмъ надъ головой. Пальцы при этомъ прячутся: они помѣщаются по бокамъ ложа (см. рис. 27).

Урокъ третій.

Простые удары съ переходомъ.

Переходомъ называется перенесеніе ружья на противоположную сторону, т. е. если ружья были соединены съ правой стороны, то на лѣвую, если съ лѣвой, то на правую. Переходы бываютъ и сверху, и изъ-подъ низу ружья противника. Переходы изъ-подъ низу бываютъ двухъ родовъ: одинъ, для котораго нужно просто перевести свое ружье подъ ружьемъ

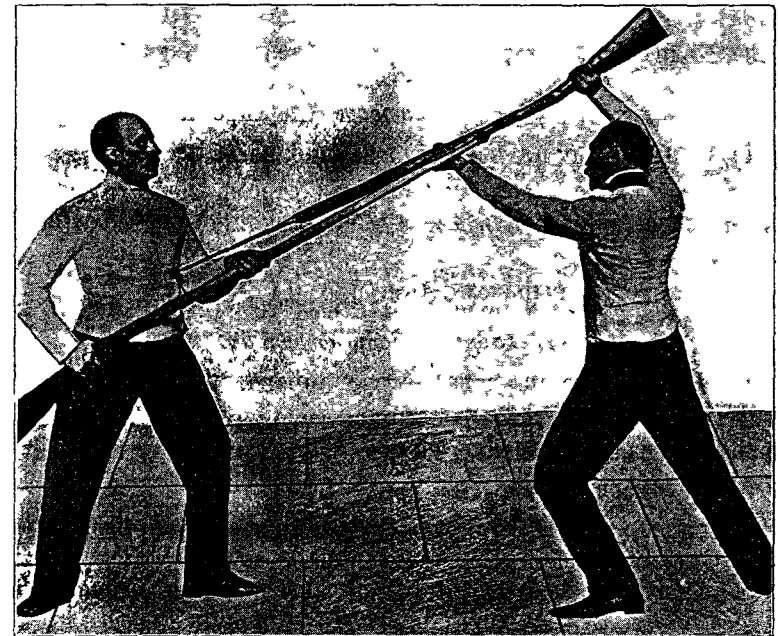


Рис 13 Переходный „Первый“ ударъ

противника, и другой, для котораго слѣдуетъ сначала поднять правую руку съ прикладомъ вверхъ, отъ этого кончикъ штыка самъ переходитъ на противоположную сторону. Какъ простой, первый переходъ, такъ и второй, нужно производить быстрымъ короткимъ движеніемъ лѣвой руки, особенно въ простомъ переходѣ, для котораго, слѣдуетъ еще замѣтить, правая рука съ прикладомъ должна оставаться на мѣстѣ у бедра. Переходъ черезъ верхъ имѣетъ особое специальное названіе «купе» (отъ

французскаго слова «срѣзать»), — по-русски я называю его «срѣжь». Исполняется это движеніе черезъ верхъ быстрымъ притягиваніемъ къ себѣ своего штыка такъ, чтобы онъ прошелъ по штыку противника, какъ бы срѣзывая съ него что-нибудь. Послѣ этого штыкъ для удара переносится столь же быстро въ намѣченную цѣль.

Переходный ударъ «первый» (см. рис. 13).

- 1) Я нажимаю на ваше ружье вправо.
- 2) Переходите «первымъ» ударомъ (переноса кончикъ своего штыка изъ-подъ низу, поднимая правой рукой прикладъ своего ружья).
- 3) Колите въ грудь (съ наклоненіемъ тѣла впередъ).

Переходный ударъ «второй» (перекрестный).

- 1) Я нажимаю на ваше ружье вправо.
- 2) Переходите внизъ (захватывая стволъ моего ружья полукруговымъ движеніемъ сверху внизъ концомъ ствола своего ружья).
- 3) Колите съ выпадомъ (см. рис. 14).

Переходный ударъ «третій».

- 1) Я нажимаю на ваше ружье вправо.
- 2) Переходите (изъ-подъ низу выпрямляя руки впередъ вправо и дѣлая одновременно выпадъ влево).
- 3) Колите въ грудь (см. рис. 15).

Этотъ переходный ударъ «третій», какъ видно на рисункѣ, дѣлается такъ же бокомъ, какъ и обыкновенный «третій» ударъ, но только переходный «третій» поражаетъ въ противоположной сторонѣ соединенія ружей благодаря переходу кончика своего штыка.

Примѣчаніе. Къ переходнымъ ударамъ причисляется еще ударъ «четвертый», который по существу есть переходный ударъ; помѣщенъ онъ въ основные удары для общаго порядка.

Переходный ударъ «Срѣжь».

- 1) Я нажимаю на ваше ружье вправо.
- 2) Срѣжьте (переходите черезъ верхъ кончика моего штыка своимъ штыкомъ).
- 3) Колите въ грудь.

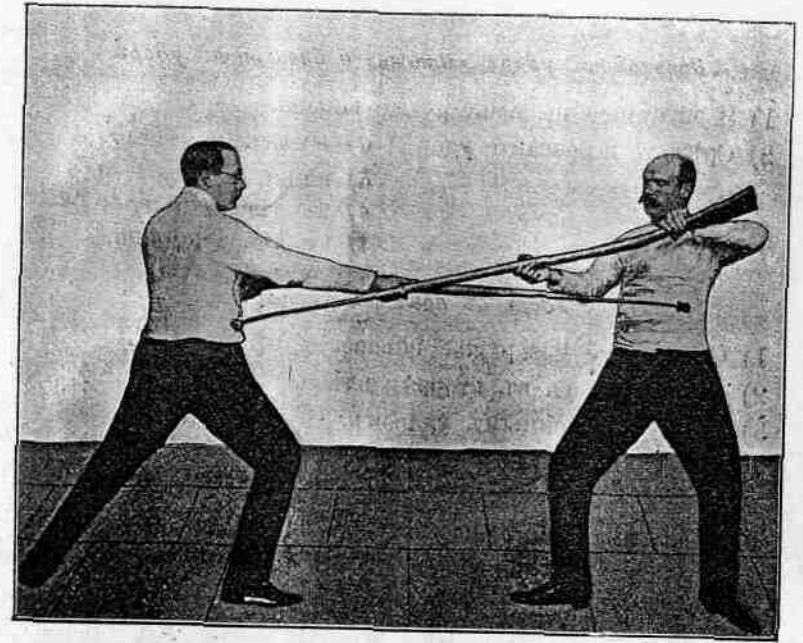


Рис. 14. Переходный «Второй» ударъ (переходный ударъ черезъ верхъ штыка противника, захвативъ его полукруговымъ движеніемъ).

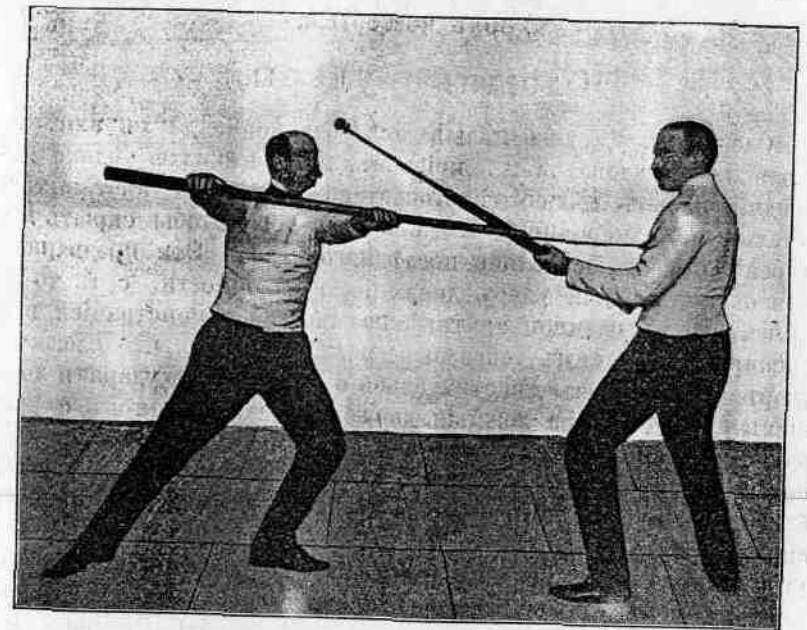


Рис. 15. Переходный «Третій» ударъ.

Переходный удар «Сръжь» и брошанный ударъ

- 1) Я нажимаю на ваше ружье вправо.
- 2) Сръжьте и бросайте ударъ: а) вверхъ
 » » » б) внизъ
 » » » в) въ лѣвую руку
 » » » г) въ лѣвое колѣно.

Ударъ съ прыжкомъ влѣво.

- 1) Отстраните мое ружье вправо.
- 2) Съ прыжкомъ въ сторону влѣво,
- 3) колите брошеннымъ ударомъ.

Переходный ударъ «первымъ» съ прыжкомъ вправо.

- 1) Я нажимаю на ваше ружье.
- 2) Съ прыжкомъ вправо,
- 3) колите: «первымъ» ударомъ. (Получается переходъ на сторону противоположную соединенія ружей).

Урокъ четвертый.

Сложные удары.

Сложнымъ ударомъ называется соединеніе двухъ или нѣсколькихъ фехтовальныхъ приѣмовъ, изъ которыхъ только послѣдній имѣетъ цѣлью дѣйствительное пораженіе противника, остальные же исполняются больше для того, чтобы скрыть намѣреніе свое относительно послѣдняго удара. Эти предваряющія окончательный ударъ движенія, въ сущности, суть то же самое, что въ военной тактикѣ называется демонстраціей или маскировкой. Такимъ образомъ можно сказать, что сложный ударъ состоитъ изъ дѣйствительнаго настоящаго удара и ложныхъ движеній. Эти ложныя движенія называются въ фехтованіи угрозами. Такими угрозами вызываютъ противника на подстерегаемую у него защиту, для чего въ угрозахъ употребляются такія движенія, которыя выражали бы желаніе нанести какой-нибудь изъ извѣстныхъ уже намъ ударовъ. Отсюда угрозы получаютъ свои названія,—ихъ называютъ, какъ разъ, именами тѣхъ ударовъ, которые онѣ изображаютъ. Угрожать можно вверхъ, внизъ и съ переводами на другую сторону со-

единенія ружей. Угрожаютъ короткими движеніями штыка впередъ; иногда, для большей угрозы, употребляется движеніе тѣла впередъ.

При обученіи учитель командуетъ:

- 1) Отстраните мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте «первымъ» ударомъ.
- 3) Я исполняю защиту «шестую».
- 4) Наносите переходный «первый» ударъ.

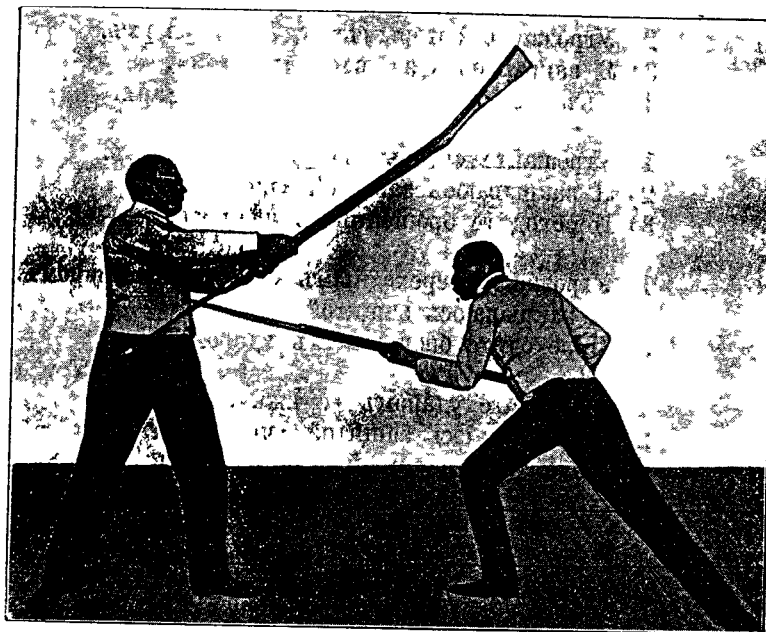


Рис 16. „Остановка“ ударомъ вторымъ во время исполненія противникомъ удара прикладомъ по головѣ (исполняющій эту остановку дѣлаетъ выпадъ направо).

- 1) Отстраните мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте «первымъ» ударомъ.
- 3) Я закрываюсь защитой «шестой».
- 4) Переходите брошеннымъ ударомъ.

Примѣчаніе. Здѣсь слѣдуетъ обратить вниманіе на переходъ въ противоположную сторону для нанесенія удара тамъ, гдѣ тѣло противника менѣе закрыто. Это движеніе вовсе не такое пустое и простое, какъ это можетъ показаться на первый взглядъ. Напротивъ, въ сложныхъ уда-

рахъ оно играетъ важнѣйшую роль, и обученіе переходамъ составляетъ одну изъ самыхъ трудныхъ задачъ преподаванія штыкового боя. Дѣло въ томъ, что переходъ долженъ быть исполненъ во-время, и защита противника должна быть очень искусно обманута, а для этого необходимо большое напряженіе вниманія, чрезвычайная мѣткость и быстрота соображенія, — все такія условія, пріобрѣтеніе которыхъ не дается легко.

- 1) Отстраните мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте «вторымъ» ударомъ вверхъ.
- 3) Я закрываюсь защитой «шестой».
- 4) Дѣлайте переходный «первый» ударъ.

- 1) Угрожайте «вторымъ» ударомъ вверхъ.
- 2) Я закрываюсь защитой «шестой».
- 3) Переходите брошеннымъ ударомъ.

- 1) Угрожайте переходнымъ «первымъ» ударомъ.
- 2) Я закрываюсь защитой «пятой».
- 3) Переходите брошеннымъ ударомъ.

- 1) Угрожайте ударомъ «срѣжь».
- 2) Я закрываюсь защитой «четвертой».
- 3) Дѣлайте брошенный ударъ внизъ (въ нижнюю часть живота или въ лѣвое колѣно).

- 1) Угрожайте ударомъ «срѣжь».
- 2) Я закрываюсь защитой «четвертой».
- 3) Переходите брошеннымъ ударомъ въ грудь.

- 1) Отстраните мой штыкъ вправо (нажатіемъ или скользящимъ ударомъ).
- 2) Я закрываюсь защитой «первой».
- 3) Переходите брошеннымъ ударомъ въ руку.

Примѣчаніе. Все сложныя удары нужно исполнять съ большою осторожностью, чтобы не наткнуться на штыкъ противника. Дѣло въ томъ, что иногда бываетъ опасно быть неосмотрительнымъ даже съ неумѣльнымъ и неопытнымъ противникомъ, который, не понимая опасности, сопровождающей его безразсудныя движенія ружья во все стороны, можетъ иногда удачно выбросить свое ружье «напропалую» такъ, что неосмотрительный, хотя даже и очень

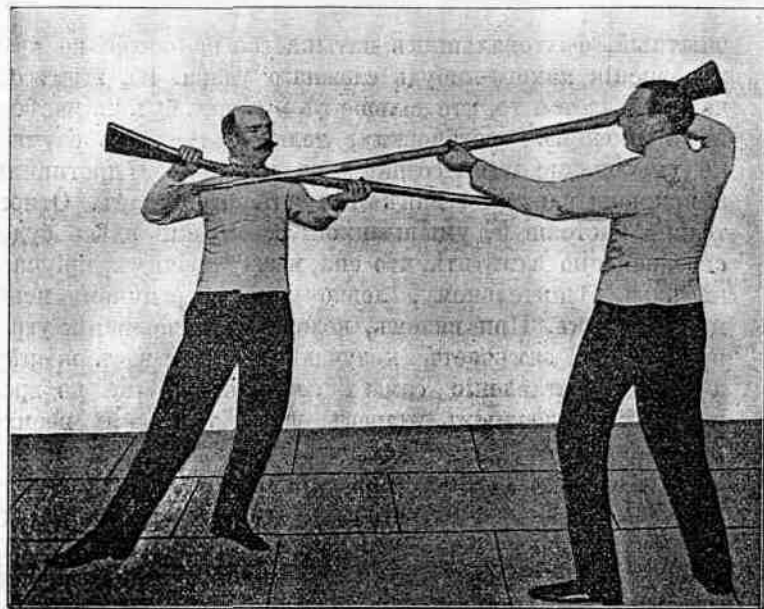


Рис. 17. „Остановка“ ударомъ *третьимъ* съ шагомъ налѣво въ сторону.

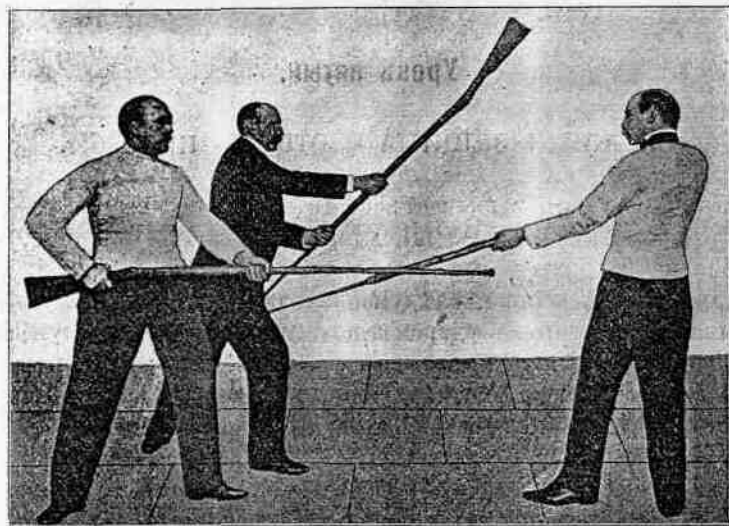


Рис. 18. Борьба противъ двухъ. Защищающійся дѣлаетъ защиту седьмую на ударъ *второй* и беретъ головную защиту отъ удара прикладомъ, отвѣчаетъ первому ударомъ *первымъ*, второму ударомъ по головѣ, наступая.

опытный, фехтовальщик натывается на острие во время исполнения какого-нибудь сложного удара. Въ этомъ случаѣ получается то, что дальше въ урокахъ будетъ извѣстно подъ именемъ «остановки», только здѣсь это случится не умышленно и не сознательно со стороны противника, а исключительно по винѣ получившаго ударъ. Относительно настоящей, умышленной остановки здѣсь будетъ своевременно замѣтить, что она, между прочимъ, приучаетъ насъ къ рѣшительному, ловкому и энергичному исполнению угрозъ. При виломъ, неловкомъ исполненіи угрозъ противникъ замѣчаетъ получающуюся у васъ прорѣху, а именно, оставленіе самого себя открытымъ во время исполнения сложныхъ ударовъ, что и даетъ ему время и возможность сообразить сдѣлать остановку. Поэтому, необходимо ваши ложныя движенія исполнять быстро, рѣшительно и энергично, чтобы противникъ не имѣлъ даже и времени опредѣлить, что вы дѣлаете: ложный ударъ, т. е. угрожаете, или наносите настоящій, дѣйствительный ударъ. Рѣшительностью и энергичностью своего исполненія нужно заставить его защищаться и тѣмъ отвлечь мысли его отъ желанія сдѣлать остановку.

Урокъ пятый.

Сложныя защиты и отвѣтъ простой.

Каждый ударъ вызываетъ соответствующую защиту,—два, одинъ за другимъ, слѣдующіе удара вызываютъ, конечно, двѣ, тоже одна за другою слѣдующія, защиты. Но мы уже знаемъ, что два или нѣсколько, слѣдующихъ другъ за другомъ, ударовъ называются сложнымъ ударомъ, поэтому само собой разумѣется, что защита, парирующая такой сложный ударъ, будетъ заключать въ себѣ нѣсколько слѣдующихъ одна за другой защитъ и потому будетъ называться тоже *сложной* защитой.

Защита «первая» — «вторая»:

- 1) Я угрожаю «первымъ» ударомъ.
- 2) Закрывайтесь защитой «первой».
- 3) Я дѣлаю переходъ брошеннымъ ударомъ.
- 4) Защищайтесь защитой «второй».
- 5) Отвѣчайте брошеннымъ ударомъ.

«Вторая» — «первая»:

- 1) Я угрожаю «вторымъ» ударомъ.
- 2) Закрывайтесь защитой «второй».
- 3) Я дѣлаю переходъ, употребляя брошенный ударъ.
- 4) Исполняйте защиту «первую».
- 5) Отвѣчайте ударомъ «первымъ».



Рис. 19. Защищающійся, отбивъ ударъ лѣваго противника, дѣлаетъ защиту „восьмую“ и отвѣчаетъ сперва лѣвому, а затѣмъ правому брошеннымъ ударомъ.

«Вторая» — «третья».

- 1) Я угрожаю «вторымъ» ударомъ.
- 2) Закрывайтесь защитой «второй».
- 3) Я наношу брошенный ударъ вверхъ.
- 4) Исполняйте защиту «третью».
- 5) Отвѣчайте ударомъ брошеннымъ.

«Четвертая» — «вторая» :

- 1) Я угрожаю переходомъ черезъ верхъ (ударъ срѣжь).
- 2) Закрывайтесь защитой «четвертой».
- 3) Я наношу брошенный ударъ внизъ.
- 4) Исполняйте защиту «вторую».
- 5) Отвѣчайте ударомъ «третьимъ».

«Четвертая» — «шестая» :

- 1) Я угрожаю переходомъ черезъ верхъ (ударъ срѣжь).
- 2) Закрывайтесь защитой «четвертой».
- 3) Я наношу переходомъ брошенный ударъ.
- 4) Исполняйте защиту «шестую».
- 5) Отвѣчайте ударомъ брошеннымъ.

«Пятая» — «первая».

- 1) Я угрожаю переходнымъ «первымъ» ударомъ.
- 2) Закрывайтесь защитой «пятой».
- 3) Я наношу переходный брошенный ударъ въ грудь.
- 4) Исполняйте защиту «первую».
- 5) Отвѣчайте ударомъ «первымъ».

«Пятая» — «третья» :

- 1) Я угрожаю переходнымъ ударомъ «первымъ».
- 2) Закрывайтесь защитой «пятой».
- 3) Я исполняю переходомъ брошенный ударъ вверхъ.
- 4) Отбивайте мой ударъ защитой «третьей».
- 5) Отвѣчайте ударомъ брошеннымъ.

«Пятая» — «шестая» :

- 1) Я угрожаю переходнымъ «первымъ» ударомъ.
- 2) Закрывайтесь защитой «пятой».
- 3) Я наношу переходомъ брошенный ударъ.
- 4) Отбивайте защитой «шестой».
- 5) Отвѣчайте ударомъ «вторымъ».

«Шестая» — «четвертая» :

- 1) Я угрожаю «вторымъ» ударомъ вверхъ.
- 2) Закрывайтесь защитой «шестой».
- 3) Я наношу переходомъ брошенный ударъ вверхъ.
- 4) Отбивайте защитой «четвертой».
- 5) Отвѣчайте ударомъ «четвертымъ».

«Шестая» — «пятая» :

- 1) Я угрожаю «первымъ» ударомъ.

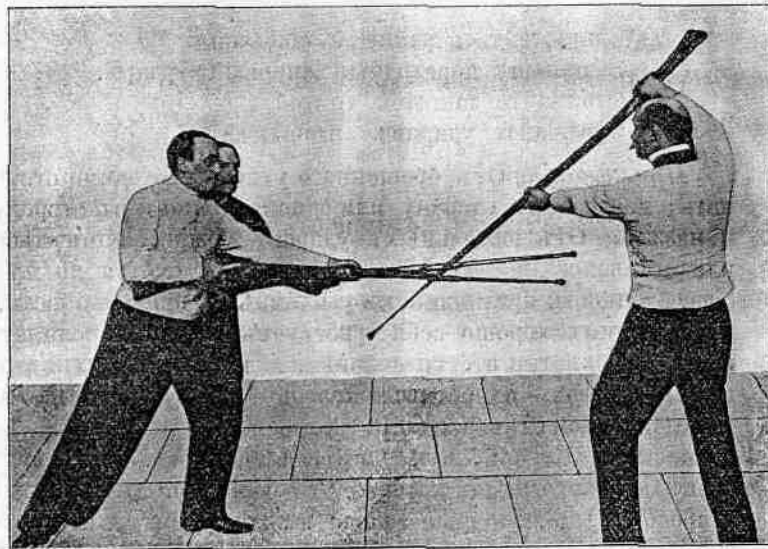


Рис. 20. Защищающийся отбиваетъ защитой „второй“ сразу два штыка, отстраняясь шагомъ назадъ въ сторону.

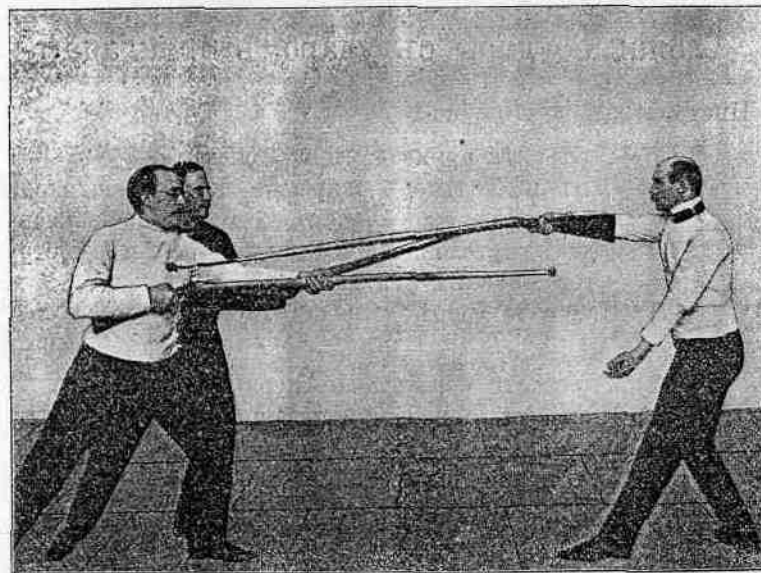


Рис. 21. Защищающийся дѣлаетъ брошенный ударъ въ видѣ остановки обоимъ нападающимъ, сперва лѣвому, потомъ правому.

- 2) Закрываетесь защитой «шестой».
- 3) Я наношу переходный «первый» ударъ.
- 4) Отбивайте защитой «пятой».
- 5) Отвѣчайте ударомъ «вторымъ».

Примѣчаніе. Отъ брошеннаго удара необходимо отступать: назадъ, въ сторону или одновременно и въ сторону, и назадъ. Отъ остальныхъ ударовъ можно защищаться, или оставаясь на мѣстѣ, или отступая, смотря по приспособленности организма къ различнымъ приемамъ фехтованія. Одинъ хорошо себя чувствуетъ и ловко исполняетъ во время схватки отступательныя и наступательныя движенія, другой, напротивъ, хорошо себя чувствуетъ въ хладнокровномъ выжиданіи ударовъ противника. Но во всякомъ случаѣ, при употребленіи противникомъ въ атакѣ двойного шага, который, въ большинствѣ случаевъ, сопровождается основными ударами, слѣдуетъ отступить, для того, чтобы послѣ отраженія удара можно было нанести отвѣтныи ударъ.

Урокъ шестой.

Сложные удары съ ударомъ приклада.

Инструкторъ командуетъ:

- 1) Угрожайте прикладомъ по головѣ.
- 2) Самъ инструкторъ закрывается первою дополнительною защитою, которую мы будемъ называть далѣе «головною» защитою. Затѣмъ инструкторъ командуетъ далѣе:
- 3) Наносите ударъ «первый».

- 1) Угрожайте переходомъ «первымъ» ударомъ.
- 2) Инструкторъ исполняетъ защиту «пятую» и командуетъ:
- 3) Ударъ прикладомъ по головѣ.

Примѣчаніе. Конечно во избѣжаніе боли, неминуемой при частыхъ повтореніяхъ, послѣдній ударъ въ этомъ и во всѣхъ послѣдующихъ подобныхъ случаяхъ долженъ приниматься инструкторомъ на соответствующую головную защиту.

- 1) Угрожайте прикладомъ по лѣвому виску.
- 2) (Защита инструктора: «четвертая» кавалерійская).
- 3) Ударъ «первый».

- 1) Угрожайте «первымъ» ударомъ.
- 2) (Защита инструктора «шестая»).
- 3) Ударъ прикладомъ по лѣвому виску.

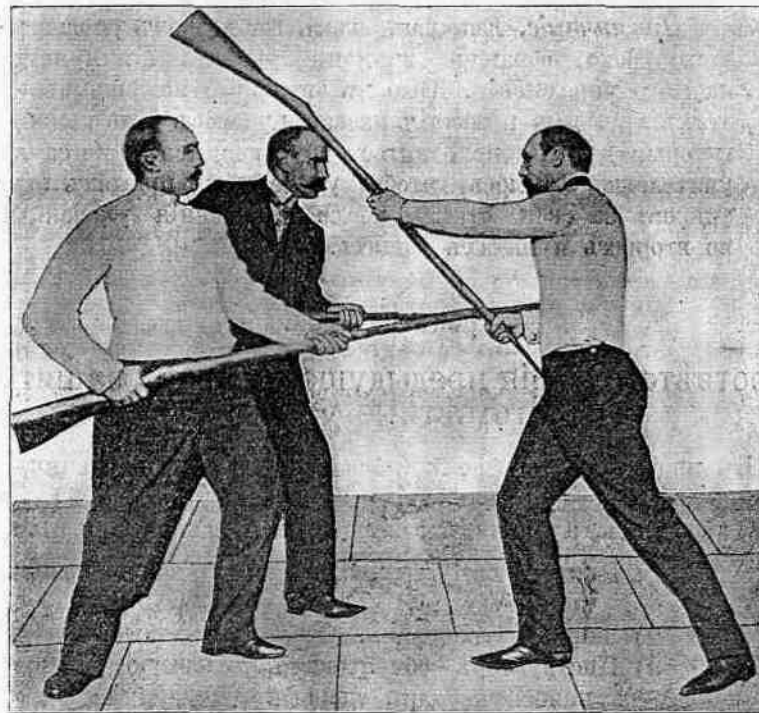


Рис. 22. Защищающійся, захвативъ ружье перваго противника, исполняетъ ударъ прикладомъ по головѣ второму противнику, а затѣмъ наноситъ первому ударъ „первый“.

- 1) Угрожайте переходнымъ ударомъ «первымъ».
- 2) (Защита инструктора «пятая»).
- 3) Наносите переходный брошенный ударъ.



- 1) Угрожайте «вторымъ» ударомъ вверхъ.
- 2) Защита инструктора «шестая».
- 3) Ударъ прикладомъ по головѣ.

- 1) Угрожайте прикладомъ въ грудь или въ лицо.
- 2) Инструкторъ отскакиваетъ назадъ въ сторону.
- 3) Наносите брошенный ударъ.

- 1) Угрожайте «первымъ» ударомъ.
- 2) Инструкторъ дѣлаетъ защиту «шестую».
- 3) Ударъ прикладомъ въ лицо.

Примѣчаніе. Еще разъ, какъ въ первомъ упражненіи этого урока, обращаю вниманіе учителя на пунктъ 3 каждого упражненія. Дѣло въ томъ, что помѣщенные въ этихъ третьихъ пунктахъ названія ударовъ суть команды, которыя должны исполняться обучающимся, а не самимъ учителемъ. Я боюсь, чтобы учитель не принялъ этихъ ударовъ за свои отвѣты послѣ исполненія указанныхъ во вторыхъ пунктахъ защиты.

Урокъ седьмой.

Соотвѣтствующія предыдущему уроку защиты и отвѣтные удары.

Въ предыдущемъ урокѣ нападавшимъ былъ ученикъ, а защищавшимся — учитель, здѣсь же будетъ наоборотъ: учитель нападаетъ, а ученикъ защищается и наноситъ отвѣтъ.

- 1) Инструкторъ угрожаетъ прикладомъ по головѣ и командуетъ:
- 2) Защита «головная».
- 3) Инструкторъ обманываетъ головную защиту и наноситъ ударъ «первый», командуя:
- 4) Защита «вторая», отвѣтъ брошеннымъ ударомъ.

- 1) Инструкторъ угрожаетъ «первымъ» ударомъ и командуетъ:
- 2) «Шестая» (защита, конечно).
- 3) Инструкторъ, обманувъ защиту, наноситъ ударъ по головѣ и командуетъ:
- 4) Головная защита.
- 5) отвѣтный ударъ (отвѣтъ) «первымъ» ударомъ.

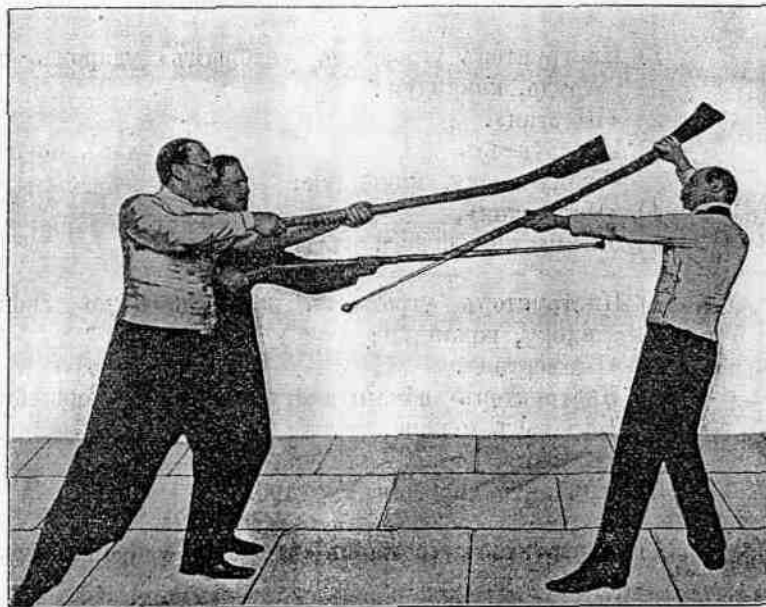


Рис. 23. Защищающійся, отбивъ ударъ второго противника приподнятой защитой «второй», благодаря которой готовъ принять ударъ прикладомъ перваго противника, отвѣчаетъ второму ударомъ брошеннымъ, а затѣмъ первому.

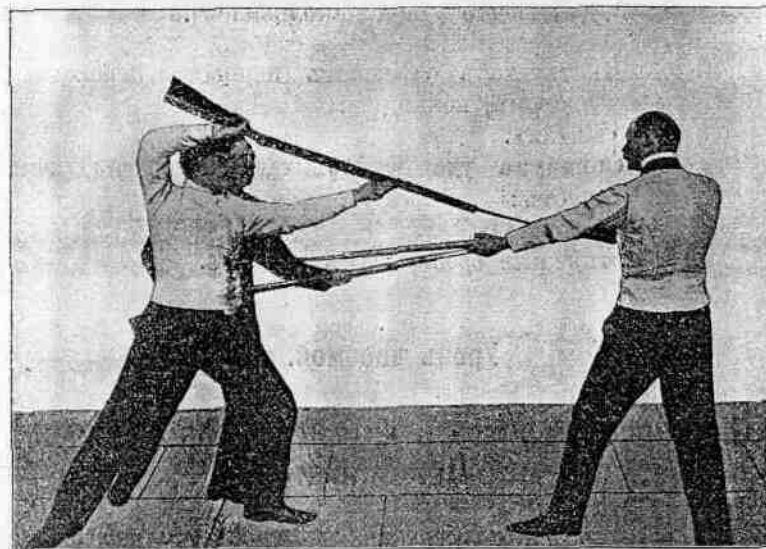


Рис. 24. Защищающійся дѣлаетъ остановку «третьимъ» ударомъ первому противнику, избѣгая этимъ удара второго противника, которому наносится ударъ брошенный, отступая еще влѣво въ сторону.

- 1) Инструкторъ угрожаетъ «вторымъ» ударомъ въ грудь, командуя:
- 2) «Шестая».
- 3) Инструкторъ обманываетъ, нанося ударъ по лѣвому виску, командуя
- 4) «Четвертая»,
- 5) отвѣтъ прикладомъ въ лицо.

- 1) Инструкторъ угрожаетъ прикладомъ по лѣвому виску, командуя:
- 2) «Четвертая».
- 3) Инструкторъ обманываетъ защиту «первымъ» ударомъ и командуется.
- 4) «Вторая»,
- 5) отвѣчайте «первымъ» ударомъ.

- 1) Инструкторъ угрожаетъ «вторымъ» ударомъ вверхъ и командуется:
- 2) «Шестая».
- 3) Обманувъ прикладомъ въ грудь, командуется:
- 4) «Четвертая»,
- 5) отвѣтъ брошеннымъ ударомъ (конечно, съ двойнымъ шагомъ назадъ, такъ какъ инструкторъ для своего удара приблизился).

- 1) Инструкторъ угрожаетъ первымъ переходнымъ ударомъ, командуя
- 2) «Нятая».
- 3) Обманувъ ударомъ приклада по головѣ, командуется
- 4) «Головная»,
- 5) отвѣчайте брошеннымъ ударомъ.

Урокъ восьмой.

Сложные удары съ двумя угрожающими движеніями.

- 1) Угрожайте *первымъ* и *вторымъ* переходными ударами.
- 2) Наносите ударъ *первый* переходный.

Примѣчаніе. Съ этого урока я уже не обозначаю тѣ защиты, которыя долженъ брать инструкторъ при исполненіи обучающимся угрожающихъ ударовъ, такъ какъ защиты эти должны быть уже извѣстны изъ предыдущихъ уроковъ.



Рис 25 Защита противъ трехъ. Защищающийся, захвативъ ружье перваго противника,—наноситъ ударъ по головѣ второму. Наступая на перваго, дѣлаетъ ударъ „первый“, отступая назадъ, дѣлаетъ брошенный ударъ третьему.

- 1) Отстраните мое ружье вправо (ударомъ по моему ружью).
- 2) Угрожайте *первымъ* ударомъ и переходнымъ *первымъ* ударомъ.
- 3) Наносите переходный брошенный ударъ.
- 1) Угрожайте переходными ударами *первымъ* и *вторымъ* вверхъ.
- 2) Наносите переходный ударъ брошенный (вверхъ или внизъ)

- 1) Отстраните мое ружье вправо (скользящим ударомъ).
- 2) Угрожайте *вторымъ* вверхъ и переходнымъ *первымъ*.
- 3) Наносите переходный ударъ *второй*.

- 1) Отстраните мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте *вторымъ* вверхъ и дѣлая срѣзь,
- 3) наносите ударъ переходный брошенный.

- 1) Отбивайте мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте *вторымъ* вверхъ и переходнымъ *первымъ* ударомъ.
- 3) Наносите ударъ переходный *третий*.

- 1) Угрожайте двумя переходами черезъ верхъ моего штыка (два раза срѣжьте).
- 2) Наносите переходный *первый*.

- 1) Отбивайте мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте *вторымъ* вверхъ и прикладомъ | по головѣ.
- 3) Наносите *первый* ударъ.

- 1) Угрожайте переходнымъ *первымъ* и прикладомъ по головѣ.
- 2) Наносите ударъ *первый*.

- 1) Отбивайте мое ружье вправо.
- 2) Угрожайте *вторымъ* и прикладомъ по лѣвому виску.
- 3) Наносите ударъ *первый*.

- 1) Угрожайте переходными ударами *первымъ* и *вторымъ* вверхъ.
- 2) Наносите ударъ: а) прикладомъ по головѣ,
б) прикладомъ по лѣвому виску,
в) прикладомъ въ грудь или въ лицо.

- 1) Угрожайте переходомъ *перваго* удара и прикладомъ по правому виску.
- 2) Наносите ударъ *первый*.

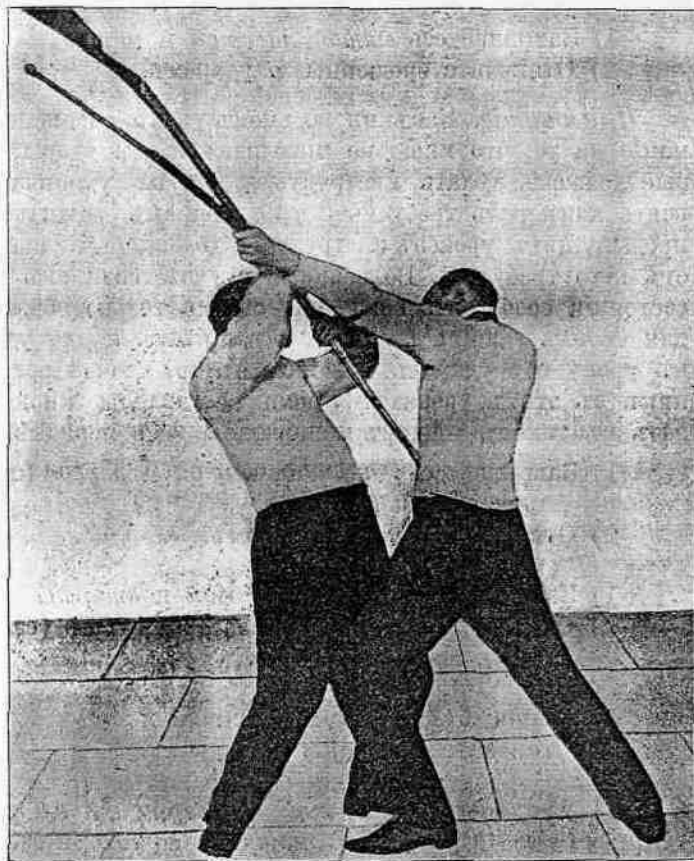


Рис. 26. Борьба вилотную между двумя. Прижатый къ стѣнкѣ противникъ спасается поднятіемъ своего ружья на удобную высоту для нанесенія наступающему удара *перваго*.

- 1) Угрожайте «*первымъ*» и «*вторымъ*» переходными ударами.
- 2) Бросайте ударъ: а) въ грудь,
б) въ руку (лѣвую),
в) въ лѣвое колено.

Урокъ девятый.

Сложныя защиты, соответствующія предыдущему уроку:

- 1) Защищайтесь *пятой, шестой и пятой*.
- 2) Отвѣчайте брошеннымъ ударомъ.

Примѣчаніе. Какъ въ восьмомъ урокѣ, обращаю вниманіе на то, что мною не называются тѣ удары, которые долженъ дѣлать инструкторъ, чтобы ученикъ могъ взять какъ разъ требуемыя упражненіемъ защиты. Изъ предыдущихъ уроковъ инструктору должно быть ясно, что отъ него требуется. Во всякомъ случаѣ, если онъ не въ состояніи сообразить самъ, ему стоитъ только обратиться для своихъ защитъ къ уроку о защитахъ и для ударовъ къ уроку объ ударахъ и исполнять то, что дѣлаетъ ученикъ въ этихъ урокахъ. Уроки составлены мною какъ разъ въ такомъ точномъ и параллельномъ порядкѣ.

- 1) Защищайтесь: *шестой, пятой и первой* (съ шагомъ назадъ).
- 2) Отвѣчайте *первымъ* ударомъ.

- 1) Защищайтесь: *пятой, первой и второй*.
- 2) Отвѣчайте ударомъ приклада по головѣ (съ двойнымъ шагомъ впередъ).

- 1) Защищайтесь: *шестой, пятой и восьмой*.
- 2) Отвѣчайте брошеннымъ ударомъ.

- 1) Защищайтесь: *шестой, четвертой и второй*.
- 2) Отвѣчайте ударомъ приклада по головѣ съ двойнымъ шагомъ впередъ.

- 1) Защищайтесь: *шестой, пятой и третьей*.
- 2) Отвѣчайте ударомъ *первымъ* съ шагомъ впередъ.

- 1) Защищайтесь: *четвертой, третьей и пятой*.
- 2) Отвѣчайте ударомъ *вторымъ*.

- 1) Защищайтесь: *четвертой, второй и первой*.
- 2) Отвѣтъ: прикладомъ въ лицо съ шагомъ впередъ.

- 1) Защищайтесь: *шестой, головной защитой и второй*.
- 2) Отвѣтъ: брошеннымъ ударомъ.

- 1) Защищайтесь: *пятой, головной и второй*.
- 2) Отвѣтъ: *первымъ* ударомъ.

- 1) Защищайтесь: *шестой, четвертой и второй*.
- 2) Отвѣтъ: брошеннымъ ударомъ.

- 1) Защищайтесь: *пятой, шестой и головной*.
- 2) Отвѣтъ: а) ударомъ *первымъ*,
б) прикладомъ по головѣ,
в) прикладомъ по лѣвому виску.

- 1) Защищайтесь: *пятой, третьей и второй*.
- 2) Отвѣчайте: ударомъ *первымъ*.

- 1) Защищайтесь *пятой, шестой* и съ шагомъ назадъ притягивайте ружье къ себѣ (къ груди) ¹⁾.
- 2) Отвѣтъ брошеннымъ ударомъ: а) въ грудь,
б) въ лѣвую руку,
в) въ лѣвое колѣно.

Примѣчаніе. При обученіи ученика сложнымъ защитами инструкторъ долженъ такъ быстро и умѣло дѣлать сложные удары, чтобы во время исполненія ложныхъ движеній, начинающихъ сложный ударъ, ученикъ не могъ встрѣтить своимъ ружьемъ ружья нападающаго. Соединеніе ружей допускается только въ окончательномъ дѣйствительномъ ударѣ. Необходимо приучить ученика къ обязательному обыкновенію тотчасъ же дѣлать отвѣтъ, какъ только онъ встрѣтитъ ружье съ нимъ фехтующагося (во время исполненія послѣднимъ сложнаго удара). Само собой разумѣется, что инструкторъ, не успѣвающій исполнять скорѣе ученика всѣ ложныя движенія сложнаго удара, не можетъ быть обучающимъ и будетъ только портить обученіе фехтованію.

¹⁾ Это движеніе притягиванія ружья къ себѣ дѣлается для того, чтобы защитить свои руки, которыя противникъ намѣревается уколоть. Въ случаѣ атаки колѣна—его можно спасти отступленіемъ, отставляя лѣвую ногу.

Урокъ десятый.

Простые и сложные удары съ предварительнымъ ударомъ по ружью противника съ противоположной стороны соединенія ружей.

Обращаю вниманіе на ударъ, предваряющій простые и сложные удары, изложенные въ этомъ урокъ. Достигаемое этимъ ударомъ отстраненіе ружья противника предпочтительнѣе обыкновеннаго, употребляемаго для этого приѣма потому, что здѣсь большую роль играетъ неожиданность цѣли перехода на противоположную сторону.

- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
 - 2) Бросайте ударъ.
-
- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
 - 2) Наносите ударъ *второй*.
-
- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
 - 2) Наносите ударъ переходный *второй*.
-
- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
 - 2) Наносите ударъ *четвертый*.
-
- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
 - 2) Угрожая *вторымъ*, наносите ударъ переходный *второй*.
-
- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
 - 2) Угрожая переходнымъ *вторымъ* ударомъ, наносите брошенный ударъ, переходя черезъ верхъ.
-
- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.

- 2) Угрожая переходными *вторымъ* и *первымъ*, наносите *второй* переходный ударъ.

- 1) Отбивайте мое ружье съ противоположной стороны — влѣво.
- 2) Угрожая переходными ударами *вторымъ* и *первымъ*, наносите переходный брошенный ударъ вверхъ или внизъ.

Урокъ одиннадцатый.

Сложные отвѣтные удары послѣ простыхъ и сложныхъ защитъ.

Кромѣ простыхъ отвѣтные удары еще дѣлаются и сложными, потому что противникъ, идя въ атаку, готовится уже отбить, въ случаѣ своей неудачи, вашъ отвѣтный ударъ. Въ этомъ случаѣ отбитіе простого удара удается ему довольно легко. Тогда дѣлается въ отвѣтъ сложный ударъ, который даетъ болѣе шансовъ, что готовящаяся со стороны атакующаго защита не удастся.

- 1) Защита *первая* (или. защищайтесь первой защитой).
- 2) Отвѣчайте *первымъ* и переходнымъ *вторымъ* ударомъ.

- 1) Защита *первая*.
- 2) Отвѣчайте *первымъ* и прикладомъ по головѣ.

- 1) Защищайтесь *второй* защитой.
- 2) Отвѣчайте прикладомъ по головѣ и *первымъ* ударомъ.

- 1) Защита *вторая*.
- 2) Отвѣтъ *первымъ* ударомъ и прикладомъ по лѣвому виску.

- 1) Защита *третья*.
- 2) Отвѣтъ *вторымъ* и переходнымъ брошеннымъ ударомъ.

- 1) Защита *четвертая*.
- 2) Отвѣтъ: *вторымъ* ударомъ вверхъ и внизъ.

Второй ударъ внизъ въ этомъ случаѣ исполняется посредствомъ захвата ружья противника во время его защиты отъ

второго удара вверхъ. Послѣ этого полукруговымъ движеніемъ около точки соприкосновенія ружей переходятъ ружьемъ на другую сторону и колютъ внизъ.

- 1) Защищайтесь *шестой* и *пятой* защитой.
- 2) Отвѣчайте *вторымъ* вверхъ и прикладомъ по головѣ.

- 1) Защищайтесь *третьей* и *пятой*.
- 2) Отвѣчайте прикладомъ по головѣ и *первымъ* ударомъ.

- 1) Защищайтесь *пятой* и *шестой*.
- 2) Отвѣчайте *вторымъ* и переходнымъ *первымъ* ударомъ.

- 1) Защищайтесь *пятой* и *шестой*.
- 2) Отвѣчайте *вторымъ* и переходнымъ брошеннымъ ударомъ: а) въ грудь,
б) въ животъ,
в) въ лѣвую руку,
г) въ лѣвое колѣно.

Урокъ двѣнадцатый.

„Репризь“ и „остановка“.

(Спеціальныя приемы).

«Репризомъ» (отъ французскаго слова *repandre*) называется спеціальныи приемъ, состоящій въ томъ, что, выполнивъ атаку и не встрѣтивъ послѣ успѣшной защиты противника отвѣтныи ударъ съ его стороны, пользуются случаемъ, не уходя въ стойку, нанести новый ударъ, такимъ образомъ, какъ бы исправить свою неудачу въ отбитой атакѣ. Вы нанесли, скажемъ, вашему противнику простой или сложный ударъ. Противникъ, отбивъ вашъ ударъ, не далъ вамъ отвѣта, и вы, оставаясь въ нападающемъ положеніи, можете сейчасъ же нанести еще ударъ, конечно простой, чтобы скорѣе его заполнить. Такимъ образомъ вышло, что вы съ однимъ наступленіемъ нанесли два удара, совершенно независимые другъ отъ друга, ихъ нужно строго различать и никакъ не принимать за одинъ сложный приемъ. Репризь обыкновенно очень трудно отбить, потому что онъ дѣлается неожиданно для противника,

успокоившагося послѣ удачнаго отраженія вашей атаки, и намѣревающагося, можетъ быть, въ свою очередь произвести на васъ атаку. Репризь можетъ быть приготовленъ умышленно, въ томъ случаѣ, когда вы, зная, что противникъ не даетъ отвѣтовъ, дѣлаете на него ложную атаку такъ, чтобы онъ ее отбилъ, послѣ чего, не уходя въ стойку, вы наносите задуманныи ударъ въ репризь.

Избѣгаютъ реприза, конечно, тѣмъ, что ставятъ себя за правило всегда послѣ отраженія атаки давать отвѣтныи удары. Если же почему-либо случится, что отвѣта съ вашей стороны не послѣдовало, то, самое лучшее, для избѣжанія реприза отступленіе.

Чтобы обучить приему реприза, инструкторъ командуетъ:

- 1) Отбивайте мое ружье вправо.
- 2) Наносите *первый* ударъ.
- 3) Инструкторъ защищается *первой* или *шестой* защитой, не давая отвѣтнаго удара и командуя:
- 4) Наносите ударъ *второй* (послѣ защиты *первой*).
» » *первый* (послѣ защиты *шестой*).

Вмѣсто слова «наносите»³ можно командовать: «репризь».

«Остановкою» называется такой фехтовальныи приемъ, который *останавливаютъ* противника въ его наступленіи. Этотъ приемъ особенно отличается отъ всѣхъ другихъ, уже указанныхъ мною, тѣмъ, что въ немъ заключается въ одно и то же время защита и отвѣтныи ударъ. Остановка допускаетъ только простые удары. Исполняется этотъ приемъ во время нанесенія противникомъ сложнаго удара, особенно, когда этотъ ударъ дѣлается съ наступленіемъ (шагомъ или бѣгомъ). Тогда, не выходя изъ стойки или, при сильномъ натискѣ, отступая, исполняютъ какой-нибудь изъ простыхъ ударовъ, въ большинствѣ случаевъ самый подходящій брошенный ударъ. Хорошою остановкою, понятно, будетъ такая, которая во время исполненія прикрываетъ ружьемъ дѣлающаго ее, а это важное условіе тогда будетъ соблюдено, когда удары остановки будутъ направляться въ стороны, противоположныи угрожающимъ движеніямъ атакующаго. Для этого нужно быть чрезвычайно внимательнымъ, хладнокровнымъ и быстрымъ въ рѣшеніяхъ. Нужно улавливать моментъ, когда рѣшительныи движенія противника направлены, наприимѣръ, вверхъ, — тогда тотчасъ же

съ возможною быстротой слѣдуетъ бросить ударъ внизъ. При движеніяхъ внизъ остановку дѣлаютъ вверхъ, вообще пользуются тѣмъ краткимъ мигомъ, на который противникъ открываетъ себя, исполняя сложные удары.

Какъ избѣгать остановки, я уже говорилъ выше въ примѣчаніи къ четвертому уроку.

Для обученія приему остановки инструкторъ командуетъ:

- 1) Я угрожаю *первымъ* ударомъ.
- 2) Защищайтесь *шестой* защитой.
- 3) Я угрожаю переходнымъ *первымъ* ударомъ.
- 4) Исполняйте брошенный ударъ внизъ, оставаясь на мѣстѣ.

Вмѣсто слова «исполняйте» можно командовать «остановка».

- 1) Я угрожаю *вторымъ* ударомъ вверхъ.
- 2) Защищайтесь *первой* защитой.
- 3) Я буду дѣлать переходный ударъ *второй* внизъ.
- 4) Остановка брошеннымъ ударомъ вверхъ.

- 1) Я угрожаю переходомъ черезъ верхъ.
- 2) Защищайтесь *четвертой* защитой.
- 3) Я буду дѣлать ударъ *второй*.
- 4) Остановка брошеннымъ ударомъ въ лѣвую руку или колѣно.

Остановку можно дѣлать и на простые удары противника, но тогда приходится прибѣгать при исполненіи остановки къ прыжку или шагу въ сторону. Въ такихъ случаяхъ особенно хорошими являются удары *третьей* и *второй*.

- 1) Я угрожаю *первымъ* ударомъ.
- 2) Остановка *третьимъ* (см. рис. 17).

- 1) Я угрожаю прикладомъ по головѣ.
- 2) Остановка *вторымъ* (съ выпадомъ вправо) (см. рис. 16).

Отвѣтная атака или контръ-атака.

Всѣ упражненія, приведенныя мною выше, составляютъ примѣнительно къ бою, такъ называемую, «простую атаку», состоящую въ томъ, что противники, задумывая сложные или простые удары, исполняютъ ихъ, какъ только представляется для этого возможность. При этомъ одинъ изъ противниковъ

только исполняетъ задуманный ударъ или, что то же, простую атаку, а другой только защищается и даетъ отвѣтный ударъ. Но бываетъ еще и такъ, что защищающійся, вмѣсто отвѣта, переходитъ самъ въ атаку, и тогда такая атака будетъ называться *ответной* атакой или контръ-атакой. Такой тактичeskій приемъ наблюдается и въ большихъ военныхъ сраженіяхъ: когда одна изъ сражающихся сторонъ, видя движеніе противника на себя, предпочитаетъ, вмѣсто того, чтобы дожидаться противника въ укрѣпленіяхъ, предпринять, въ свою очередь, движеніе навстрѣчу. При крѣпостныхъ сраженіяхъ такая контръ-атака называется вылазкой.

Контръ-атака съ простымъ ударомъ.

- 1) Инструкторъ дѣлаетъ *первый* ударъ.
- 2) Ученикъ примѣняетъ *шестую* защиту, и
- 3) въ контръ-атакѣ, исполняетъ *третій* ударъ.

Контръ-атака съ сложнымъ ударомъ.

- 1) Ин.: ударъ *второй* вверхъ.
- 2) Уч.: защита *шестая* и
- 3) въ контръ-атакѣ, угрожая *вторымъ*, дѣлаетъ, переходный ударъ *первый*.

- 1) Ин.: Угрожая переходнымъ *первымъ*, наносить переходный *второй* ударъ вверхъ.
- 2) Уч.: защита *пятая* и *шестая* и
- 3) въ контръ-атакѣ — *вторымъ* вверхъ и ударомъ приклада по головѣ.

Контръ-отвѣтъ.

Контръ-отвѣтомъ называется ударъ, который слѣдуетъ со стороны нападающаго непосредственно тотчасъ же за отвѣтомъ защищающагося, но, конечно, въ томъ случаѣ, если отвѣтъ защищающагося будетъ отбитъ.

Простые: атаки, отвѣты и контръ-отвѣты.

- 1) Уч.: отбиваетъ ружье вправо и
- 2) наноситъ ударъ *первый*.
- 3) Ин.: защиту *шестую*, отвѣтъ *первымъ* ударомъ.
- 4) Уч.: защиту *шестую* и

- 5) контръ-отвѣтъ брошеннымъ ударомъ: а) въ грудь,
 б) въ животъ,
 в) въ руку,
 г) въ ногу.

- 1) Уч.: отбиваетъ ружье вправо,
 2) наносить ударъ *второй*.
 3) Ин.: защиту *вторую* и отвѣтъ *первымъ* ударомъ.
 4) Уч.: защиту *первую* и
 5) контръ-отвѣтъ переходный *второй* ударъ.

- 1) Уч.: переходный *первый* ударъ.
 2) Ин.: защиту *пятую*, отвѣтъ *вторымъ* ударомъ
 вверхъ.
 3) Уч.: защиту *первую* и
 4) контръ-отвѣтъ переходнымъ *первымъ* ударомъ.

- 1) Уч.: переходный ударъ черезъ верхъ (срѣжь).
 2) Ин.: защиту *четвертую* и отвѣтъ брошеннымъ
 ударомъ.
 3) Уч.: защиту *пятую*, отступая, и
 4) контръ-отвѣтъ брошеннымъ ударомъ.

- 1) Уч.: отбиваетъ ружье вправо,
 2) наносить ударъ брошенный.
 3) Ин.: защиту *шестую*, отвѣтъ *вторымъ* ударомъ.
 4) Уч.: защиту *вторую* и
 5) контръ-отвѣтъ прикладомъ по головѣ.

Атака и отвѣтъ простые, контръ-отвѣтъ сложный.

- 1) Уч.: отбиваетъ ружье вправо,
 2) наносить ударъ *второй* вверхъ.
 3) Ин.: защиту *шестую* и отвѣтъ *вторымъ* ударомъ
 вверхъ.
 4) Уч.: защиту *шестую* и
 5) контръ-отвѣтъ *третьимъ* ударомъ и прикладомъ
 по лѣвому виску.

- 1) Уч.: *первый* ударъ.
 2) Ин.: защиту *шестую* и отвѣтъ *третьимъ* ударомъ.
 3) Уч.: защиту *шестую* и
 4) контръ-отвѣтъ *вторымъ* ударомъ и переходнымъ
 брошеннымъ.

- 1) Уч.: *первый* ударъ.
 2) Ин.: защиту *шестую*, отвѣтъ *вторымъ* ударомъ.
 3) Уч.: защиту *вторую* и
 4) контръ-отвѣтъ прикладомъ по головѣ и ударомъ
первымъ.

Атака сложная, отвѣтъ и контръ-отвѣтъ простые.

- 1) Уч.: отбивая ружье вправо.
 2) Угрожая *первымъ*, наносить переходный *первый*
 ударъ.
 3) Ин.: защиту *шестую* и *пятую*, отвѣтъ *вторымъ*
 ударомъ вверхъ.
 4) Уч.: защиту *шестую* и
 5) контръ-отвѣтъ брошеннымъ ударомъ.

- 1) Уч.: отбивая ружье вправо,
 2) угрожая *вторымъ* ударомъ вверхъ, наносить ударъ
 срѣжь.
 3) Ин.: защиту *шестую* и *четвертую*, отвѣтъ прикла-
 домъ въ лицо.
 4) Уч.: защиту *первую* и
 5) контръ-отвѣтъ *первымъ* ударомъ, отступая.

- 1) Уч.: угрожая прикладомъ по головѣ, наносить
первый ударъ.
 2) Ин.: защиту *головную* и *вторую*, отвѣтъ пере-
 ходнымъ *вторымъ* ударомъ.
 3) Уч.: защиту *первую* и
 4) контръ-отвѣтъ *первымъ* ударомъ.

Атака простая, отвѣтъ сложный, контръ-отвѣтъ простой.

- 1) Уч.: отбивая ружье вправо,
 2) исполняетъ брошенный ударъ.
 3) Ин.: защиту *шестую*, отвѣтъ ударомъ *вторымъ*
 вверхъ и прикладомъ по лѣвому виску.
 4) Уч.: защиты *шестую* и *четвертую*,
 5) контръ-отвѣтъ брошеннымъ ударомъ.

- 1) Уч.: прикладомъ по лѣвому виску.
 2) Ин.: защиту *четвертую*, отвѣтъ *вторымъ* ударомъ
 вверхъ и прикладомъ по головѣ.

- 3) Уч.: защиты *пятую* и *головную* защиту,
- 4) контръ-отвѣтъ *первымъ* ударомъ.

- 1) Уч.: переходный ударъ черезъ верхъ штыка.
- 2) Ин.: защиту *четвертую*, отвѣтъ *вторымъ* вверхъ и переходнымъ *вторымъ*.
- 3) Уч.: защиты *пятую* и *вторую*,
- 4) контръ-отвѣтъ *третьимъ*.

Сложная атака.

Кромѣ простой атаки и отвѣтной (контръ-атаки) въ фехтованіи существуетъ еще «сложная» атака. Сложной атакой называютъ такую широко-задуманную атаку, въ которую входитъ ожиданіе отвѣта или контръ-атаки со стороны противника. Для проведенія сложной атаки сначала дѣлаютъ видъ, что хотятъ будто бы серьезно атаковать противника, а на самомъ же дѣлѣ только стерегутъ его отвѣтный ударъ, послѣ отраженія котораго уже и дѣлаютъ настоящую атаку. Первая атака въ такой схваткѣ называется *ложной* атакой, а вся схватка—сложной атакой.

Слѣдуетъ замѣтить, что всѣ схватки между противниками, помимо тѣхъ специальныхъ узкихъ названій, которыя приведены мною выше (атаки, контръ-атаки, сложные атаки), — носятъ въ фехтованіи еще общее названіе — «фехтовальныхъ фразъ» (*phrase d'arme*). Такія фехтовальныя фразы бываютъ простыя, когда схватки состоятъ изъ простыхъ атакъ и отвѣтныхъ ударовъ, и сложныя, когда въ схватки входятъ сложныя атаки, контръ-атаки и контръ-отвѣты.

Но я полагаю, что для всякаго обучающаго очевидно, что прежде чѣмъ приступить къ изученію сложныхъ фразъ, необходимо хорошо пройти простыя фразы и быть въ нихъ совершеннымъ, т. е. исполнять ихъ кратчайшимъ путемъ, ловко, быстрыми обманчивыми движеніями. Только послѣ этого уже слѣдуетъ приступить къ сложнымъ фразамъ, которыя окончательно завершаютъ образованіе настоящаго бойца. Эти сложныя фразы разовьютъ у него быстрое фехтовальное соображеніе, дадутъ ему увѣренность въ своихъ силахъ и знаніи, а отсюда появляется возможность имѣть самое главное и необходимое въ бою—хладнокровіе.

Борьба одного штыка противъ двухъ или нѣсколькихъ штыковъ.

Хорошій фехтовальщикъ, какъ и хорошій солдатъ, не долженъ никогда теряться и кидать надежду на успѣхъ при какихъ бы то ни было затруднительныхъ обстоятельствахъ. Тѣмъ болѣе, что опасности, въ большинствѣ случаевъ, при встрѣчѣ ихъ съ должнымъ спокойствіемъ и хладнокровіемъ, оказываются сильно преувеличенными и, на самомъ дѣлѣ, вовсе не такими непреодолимыми, какъ онѣ кажутся въ первую минуту. Таковою, именно, оказывается борьба одного штыка противъ двухъ или нѣсколькихъ.

Здѣсь весь успѣхъ боя зависитъ прежде всего отъ хладнокровія и сообразительности. Очутившійся въ опасномъ положеніи долженъ пользоваться малѣйшими выгодами для себя въ фехтовальныхъ движеніяхъ противниковъ, конечно, весьма увѣренныхъ въ побѣдѣ, вслѣдствіе своего превосходства численностью, и потому пренебрегающихъ даже элементарными правилами защиты. Нужно всегда имѣть въ виду это психологическое состояніе противниковъ и пользоваться имъ для своей побѣды. Я уже не говорю, что быстрота дѣйствій необходима, — это очевидно для всякаго, но, между прочимъ, слѣдуетъ указать способы, могущіе очень пригодиться каждому, попавшему въ критическое положеніе боя одного противъ нѣсколькихъ. Такъ какъ нѣтъ возможности создать общія правила для того безчисленнаго количества комбинацій въ ударахъ и положеніяхъ, которыя могутъ встрѣтиться въ дѣйствительной борьбѣ одного противъ двухъ или нѣсколькихъ, то мною представлены въ иллюстраціяхъ наиболѣе характерные случаи, разсмотрѣніе которыхъ учащимися уяснитъ имъ, что, именно, требуетъ наука о фехтованіи отъ человѣка, имѣвшаго несчастіе испытать роковую попытку повернуть счастье въ свою сторону.

Борьба противъ двухъ штыковъ.

Случай первый. Рисунокъ № 22.

Оба нападающіе нанесли наиболѣе часто употребляющійся въ схваткахъ ударъ *второй* вверхъ. Защищающійся отбилъ ударъ одного противника (именно, противника съ правой стороны) защитой шестой, а ударъ другого защитой пятой. Послѣ

этого онъ находится по отношенію своего противника съ лѣвой стороны какъ бы въ соединеніи слѣва (въ Четвертую) и тогда, имѣя точкой опоры послѣднее отбитое имъ ружье, защищающійся исполняетъ ударъ по головѣ, но бьетъ не владѣльца ружья, захваченнаго имъ для удара, а второго своего противника, какъ показано на рисункѣ. При этомъ для удобства исполненія удара по головѣ онъ быстро перемѣщается нѣсколько влѣво и ближе къ парализованному захвату ружья противнику. Ударъ по головѣ даютъ противнику, находящемуся справа потому, что въ этотъ моментъ опасность грозитъ именно съ его стороны, такъ какъ штыкъ противника съ лѣвой стороны, какъ я уже говорилъ, захваченъ для удара, а близкое положеніе къ этому противнику самого защищающагося лишаетъ его возможности предотвратить катастрофу съ его товарищемъ. Какъ въ случаѣ удачи, такъ и въ случаѣ неудачи удара прикладомъ по головѣ, т. е. послѣ встрѣчи защиты противника съ правой стороны, — сейчасъ же наносятъ ударъ *первый* противнику съ лѣвой стороны, такъ какъ положеніе ружья и близость этого противника чрезвычайно благоприятствуютъ именно этому удару. Если не встрѣтятся особыхъ несчастныхъ случайностей, то для оставшагося въ живыхъ противника можно употребить, быстро отступивъ въ стойку, — брошенный ударъ.

Какъ этотъ случай схватки, такъ и послѣдующіе, инструктору достаточно разъ показать поставленнымъ въ группу, изображенную на иллюстраціи, обучающимся, чтобы они сами потомъ могли упражняться въ воспроизведеніи рассказаннаго инцидента.

Такимъ образомъ первое общее правило, если только можно думать объ общихъ правилахъ въ многочисленныхъ и разнообразныхъ случаяхъ, представляющихся на практикѣ, — таково: нужно пользоваться ружьемъ одного изъ противниковъ какъ бы прикрытіемъ, изъ-за котораго можно производить нападенія на другого.

Случай второй.

Рисунокъ № 18 показываетъ, что защищающійся отбилъ сперва защитой седьмой колющій ударъ, *второй*, противника, находящагося съ его лѣвой стороны, и готовится взять головную защиту противъ удара по головѣ, идущаго со стороны противника справа. Послѣ головной защиты защищающійся дастъ отвѣтный ударъ противнику слѣва, затѣмъ, отступая, броситъ ударъ въ противника справа.

Второе общее правило, выводимое отсюда таково, что въ

схваткахъ съ нѣсколькими противниками отвѣтъ даютъ не тому противнику, ударъ котораго отбить, а другому; затѣмъ: удары, наносимые съ лѣвой стороны, отбиваются ранѣе, чѣмъ удары — съ правой стороны, такъ какъ лѣвая сторона больше открыта, чѣмъ правая.

Случай третій.

Въ схваткѣ одного противника противъ двухъ можетъ быть примененъ такой приемъ: защищающійся отскакиваетъ въ сторону съ тѣмъ расчетомъ, чтобы быть только противъ одного противника и окончить дѣло съ нимъ въ то время, какъ другой будетъ мѣнять свое положеніе, чтобы имѣть возможность помочь товарищу (см. рис. 21).

Однако, выводя общія правила изъ иллюстрированныхъ рисунками случаевъ, я отнюдь не желаю указывать на нихъ какъ на необходимые приемы, которыми одними только и можно пользоваться въ подобныхъ случаяхъ. Здѣсь мною руководитъ скорѣе желаніе придать мужество изучающимъ фехтованіе, доказать имъ возможность побѣды одного въ схваткѣ противъ нѣсколькихъ противниковъ. Поэтому, указывая на общія правила, я, тѣмъ не менѣе, не могу не указать и на такіе случаи:

1) Нападающіе идутъ одинъ *первымъ* ударомъ, другой *вторымъ* вверхъ. Защищающійся отбиваетъ угрожающіе ему штыки въ сторону, вправо, переходя для этого изъ-подъ низу, затѣмъ онъ исполняетъ съ шагомъ влѣво ударъ *третій*, нанося его ближайшему отъ себя противнику, второго онъ приканчиваетъ прикладомъ по головѣ (см. рис. 24).

2) Нападающій съ лѣвой стороны идетъ прикладомъ по головѣ, а нападающій съ правой стороны — *вторымъ* ударомъ. Защищающійся отбиваетъ прикладъ головной защитой и, съ ея положенія, исполняетъ *вторую* защиту противъ колющаго удара. Отвѣтъ: *первымъ* ударомъ лѣвому, второму — прикладомъ по головѣ или по щекѣ (см. рис. 23).

При тѣхъ схваткахъ, когда одинъ находится наверху, а два наступаютъ снизу (рис. № 19), защищающійся употребляетъ, какъ я уже говорилъ въ урокѣ о защитахъ, защиты седьмую и восьмую или вторую. Отвѣтные удары брошенные.

Схватки одного противъ трехъ.

Рисунокъ № 25 показываетъ, какъ и рисунокъ, иллюстрирующій первый случай схватки одного противъ двухъ, что

защищающийся захватил ружье крайняго лѣваго противника для удара по головѣ среднему противнику. Слѣдующій ударъ—*первый*—онъ нанесетъ тому, чьимъ ружьемъ онъ пользуется теперь, какъ опорой, и послѣ этого онъ будетъ бороться уже съ третьимъ оставшимся ему противникомъ.

Рисунокъ № 20. Защищающийся отбиваетъ защитой второй сразу два штыка, отстраняясь шагомъ назадъ въ сторону, затѣмъ борьба можетъ пойти по примѣру одного изъ указанныхъ мной случаевъ.

Но главное въ схваткахъ одного противъ трехъ и больше, конечно,—отступление, чтобы имѣть возможность при наступленіи неприятелей лучше пользоваться ихъ ошибками и временемъ для соображенія своихъ ударовъ.

Вообще нужно сказать, что въ схваткахъ одного противъ нѣсколькихъ со стороны одного промаховъ въ нанесеніи ударовъ не должно быть, такъ какъ промахи, поправимые въ схваткѣ одинъ на одинъ, въ этихъ случаяхъ имѣютъ очень мало шансовъ на благополучный исходъ. Поэтому чрезвычайно полезнымъ средствомъ обученія мѣткости брошеннаго удара я считаю упражненія въ попаданіи этимъ ударомъ съ прыжками въ подвижную цѣль: на примѣръ, въ картонку, шаръ, подушку и т. п., величиною вершка въ три въ діаметрѣ. Хотя сначала можно было бы взять нѣсколько большую цѣль, которую постепенно слѣдуетъ уменьшать.

Упражненія для брошеннаго удара предпочтительнѣе упражненій для другихъ ударовъ потому, что остальные удары наносятся двумя руками, притомъ на очень близкомъ разстояніи, что само уже обуславливаетъ имъ большую вѣроятность попаданія. Брошенный же ударъ наносится издали, почти одною рукою, а главное, онъ всего болѣе употребителенъ въ схваткѣ одного противъ нѣсколькихъ.

Штыкъ противъ шашки.

Весьма можетъ стать, что нѣкоторымъ фехтовальщикамъ на штыкъ покажется введеніе этого новаго отдѣла въ теорію ненужнымъ, а главное, смѣшнымъ, такъ какъ они не допускаютъ и мысли, чтобы шашка могла противостоять штыку. Предупреждаю поэтому моихъ учениковъ, что за такое пренебреженіе къ шашкѣ у противника они могутъ быть жестоко наказаны, такъ какъ на самомъ дѣлѣ шашка, если не равна

штыку, то, во всякомъ случаѣ, въ опытныхъ рукахъ—это очень страшное оружіе для вооруженнаго штыкомъ. Дѣло въ томъ, что опасность грозитъ со стороны захвата штыка лѣвою рукою лица, вооруженнаго шашкой. Захватъ этотъ обычно

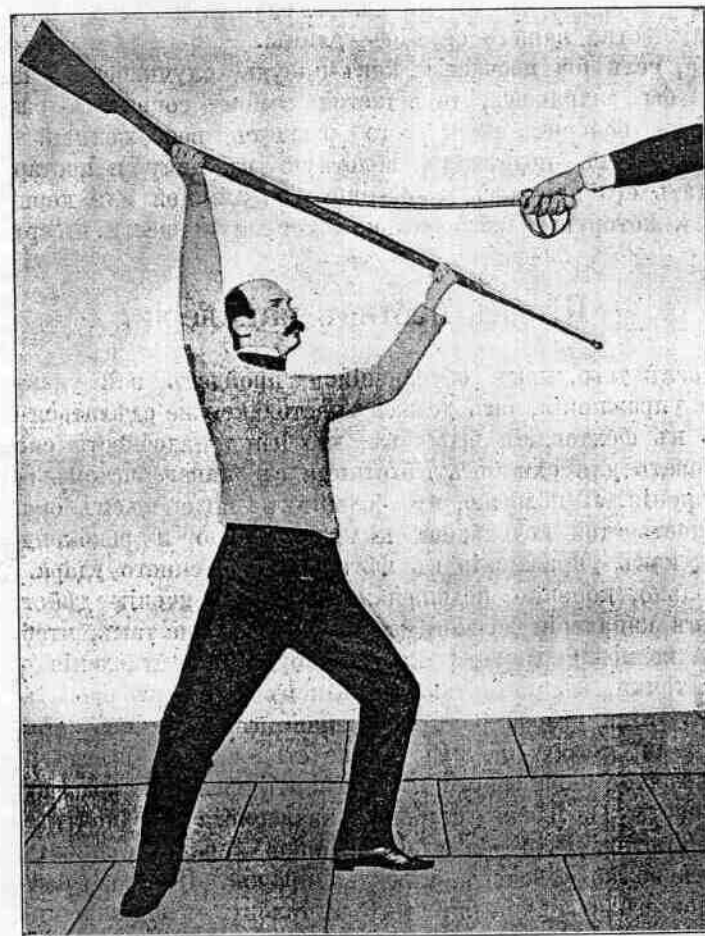


Рис. 27. Защита противъ кавалерійскаго удара „Первый“.

венно исполняется очень легко, особенно у того, кто не подозреваетъ даже и возможности такого поворота схватки. А разъ ружье захвачено, то роль штыка можно считать оконченною. Поэтому главное правило въ борьбѣ противъ шашки—не допу-

скакать пашку даже до соприкосновенія съ ружьемъ, такъ какъ стоять только пашкѣ поймать ударъ штыка на эфесъ, какъ штыцъ тотчасъ же поднимаютъ эфесомъ вверхъ, чтобы можно было лѣвою рукою быстро захватить его. Старайтесь всячески обмануть защиты пашки все новыми и новыми переходами, и помните одно, что ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ терять преимущества вашего оружія — длины.

Но, если бы несчастіе какъ-нибудь случилось и штыкъ былъ бы захваченъ, то остается самому сократить разстояніе еще больше, чѣмъ того желаетъ вооруженный пашкой. Слѣдуетъ подбѣжать вплотную къ нему и постараться побѣдить его приѣмомъ какой-нибудь кулачной или корпусной борьбы, которую я настоятельно рекомендую ввести въ арміяхъ.

Штыкъ противъ кавалеріи.

Послѣ того, какъ обучающійся пройдетъ все указанныя выше упражненія, онъ долженъ настолько уже сдѣлаться опытнымъ въ фехтованіи штыкомъ, что нѣтъ надобности систематизировать для схватокъ пѣхотинца съ кавалеристомъ особыя упражненія. Я полагаю, что большимъ подспорьемъ окажется полезность той подвижной цѣли, которую я рекомендовалъ выше, какъ упражненія въ мѣткости брошеннаго удара.

Только, конечно, подвижная цѣль въ обученіи дѣйствіямъ противъ кавалеріи должна быть приспособлена такъ, чтобы она давала возможность хотя какого-нибудь представленія о движеніи точки, въ которую пѣхотинецъ долженъ бросить свой ударъ. Этотъ второй родъ подвижной цѣли долженъ приучить пѣхотинца, между прочимъ, также становиться всегда на лѣвую сторону кавалериста и примѣнять разнаго рода прыжки и повороты ¹⁾. Лѣвая сторона кавалериста предпочтительнѣе правой потому, что для удара пашкой кавалеристъ на лѣвой сторонѣ болѣе стѣсненъ, чѣмъ на правой. Простой видъ подвижной цѣли, пришедшій мнѣ въ голову, — подвѣшенный къ потолку шаръ, который, раскачиваясь въ разныя стороны, можетъ изображать кавалериста, нападающаго съ какой угодно стороны на пѣхотинца.

Борьба штыка противъ кавалеріи, вообще, заключается въ томъ, что пѣхотинецъ долженъ умѣть отражать удары пика и пашки. Но такъ какъ пика по существу своему тождественна

¹⁾ Здѣсь рѣчь идетъ о двойныхъ поворотахъ кругомъ.

со штыкомъ, то относительно борьбы съ пикой новаго къ сказанному выше прибавить уже нечего. При встрѣчѣ съ пикой пѣхотинецъ долженъ ее разсматривать какъ штыкъ и борьбу съ нею вести, руководствуясь знаніями своими въ фехтованіи



Рис. 28. Защита противъ кавалерійскаго удара „Третій“.

противъ штыка. На сторонѣ пѣхотинца въ этомъ случаѣ то преимущество, что кавалеристъ съ пикой является противникомъ мало поворотливымъ и вооруженнымъ неудобнымъ для фехтованія оружіемъ, такъ какъ пика можетъ дѣйствовать

лишь на известномъ разстояніи, всякое сокращеніе котораго дѣлаетъ пику совершенно безопасной. Я говорю про схватку въ одиночку, не касаясь значенія пики въ атакахъ кавалеристовъ массою.

Что же касается до борьбы съ шашкою, то здѣсь дѣло обстоитъ нѣсколько иначе. Какъ уже было видно изъ предыдущаго, теорія даетъ пѣхотинцу нѣсколько специальныхъ защитъ противъ ударовъ кавалерійской шашки.

Самое трудное въ соединеніи ударовъ, защитъ, прыжковъ и поворотовъ состоитъ въ томъ, что трудно приучить себя къ выжиданію приближенія кавалериста на такое близкое къ себѣ разстояніе, которое было бы ни слишкомъ коротко, ни слишкомъ длинно, а какъ разъ таково, чтобы можно успѣть сдѣлать прыжокъ или поворотъ въ сторону. Слишкомъ короткое, понятно, почему неудобно: оно совсѣмъ не позволяетъ сдѣлать нужный прыжокъ, слишкомъ же длинное хотя и даетъ время перемѣститься, но дѣлаетъ это перемѣщеніе совершенно бесполезнымъ, потому что у кавалериста также есть время перемѣнить направленіе бѣга своей лошади. Я рекомендую для прыжковъ и поворотовъ разстояніе до кавалериста въ пять или шесть шаговъ.

Прыжки, какъ и повороты, бываютъ вправо и влѣво.

Прыжокъ вправо исполняется переносомъ лѣвой ноги по возможности больше вправо и затѣмъ поворотомъ на носкъ ея всего тѣла вправо. То же самое можно сдѣлать, начиная движеніе съ правой ноги, которую также заносить насколько можно больше вправо и затѣмъ поворачиваются на носкъ ея. Прыжокъ влѣво можетъ быть выполненъ посредствомъ двойного шага въ сторону, а также и по способу прыжка влѣво, т. е. занесеніемъ лѣвой ноги насколько можно больше въ сторону и поворотомъ тѣла влѣво на носкъ ея.

Поворотомъ здѣсь называется болѣе сложный прыжокъ. Поворотъ вправо исполняется такъ же, какъ и прыжокъ вправо, т. е. занесеніемъ насколько можно больше вправо лѣвой ноги, послѣ чего продолжаютъ движеніе шага вправо, т. е. ставятъ вправо правую ногу дальше лѣвой и поворотъ исполняютъ на носкъ правой ноги. Такъ что въ общемъ выходитъ, что для поворота вправо дѣлается три шага вправо, поворачиваясь на послѣднемъ.

Поворотъ влѣво дѣлается также тремя шагами, также поворачиваясь на послѣднемъ, движеніе начинается тоже съ лѣвой ноги.

Послѣ теоретическаго упражненія во всемъ вышеказанномъ необходимо для закрѣпленія пройденнаго практическими примѣрами приступить къ упражненіямъ съ настоящимъ всадникомъ. Слѣдуетъ пригласить кавалеристовъ, которые должны



Рис. 29. Защита противъ кавалерійскаго удара „Четвертый“.

послѣдовательно исполнять четыре, употребляющіеся въ фехтованіи кавалеріи, удара. Для пѣхотинцевъ удары эти указаны на приложенныхъ иллюстраціяхъ (рис. №№ 27, 28, 29 и 30). Защитъ противъ кавалеріи, какъ я уже говорилъ, существуетъ

скакать пашку даже до соприкосновения съ ружьемъ, такъ какъ стоять только пашкѣ поймать ударъ штыка на эфесъ, какъ штыкъ тотчасъ же поднимаютъ эфесомъ вверхъ, чтобы можно было лѣвою рукою быстро захватить его. Старайтесь всячески обмануть защиты пашки все новыми и новыми переходами, и помните одно, что ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ терять преимущества вашего оружія — длины.

Но, если бы несчастіе какъ-нибудь случилось и штыкъ былъ бы захваченъ, то остается самому сократить разстояніе еще больше, чѣмъ того желаетъ вооруженный пашкой. Слѣдуетъ подбѣжать вплотную къ нему и постараться побѣдить его приѣмомъ какой-нибудь кулачной или корпусной борьбы, которую я настоятельно рекомендую ввести въ арміяхъ.

Штыкъ противъ кавалеріи.

Послѣ того, какъ обучающійся пройдетъ всѣ указанные выше упражненія, онъ долженъ настолько уже сдѣлаться опытнымъ въ фехтованіи штыкомъ, что нѣтъ надобности систематизировать для схватокъ пѣхотинца съ кавалеристомъ особія упражненія. Я полагаю, что большимъ подспорьемъ окажется полезность той подвижной цѣли, которую я рекомендовалъ выше, какъ упражненія въ мѣткости брошеннаго удара.

Только, конечно, подвижная цѣль въ обученіи дѣйствіямъ противъ кавалеріи должна быть приспособлена такъ, чтобы она давала возможность хотя какого-нибудь представленія о движеніи точки, въ которую пѣхотинецъ долженъ бросить свой ударъ. Этотъ второй родъ подвижной цѣли долженъ приучить пѣхотинца, между прочимъ, также становиться всегда на лѣвую сторону кавалериста и примѣнять разнаго рода прыжки и повороты ¹⁾. Лѣвая сторона кавалериста предпочтительнѣе правой потому, что для удара пашкой кавалеристъ на лѣвой сторонѣ болѣе стѣсненъ, чѣмъ на правой. Простой видъ подвижной цѣли, пришедшій мнѣ въ голову, — подвѣшенный къ потолку шаръ, который, раскачиваясь въ разныя стороны, можетъ изображать кавалериста, нападающаго съ какой угодно стороны на пѣхотинца.

Борьба штыка противъ кавалеріи, вообще, заключается въ томъ, что пѣхотинецъ долженъ умѣть отражать удары пики и пашки. Но такъ какъ пика по существу своему тождественна

¹⁾ Здѣсь рѣчь идетъ о двойныхъ поворотахъ кругомъ.

со штыкомъ, то относительно борьбы съ пикой новаго къ сказанному выше прибавить уже нечего. При встрѣчѣ съ пикой пѣхотинецъ долженъ ее разсматривать какъ штыкъ и борьбу съ нею вести, руководствуясь знаніями своими въ фехтованіи



Рис. 28. Защита противъ кавалерійскаго удара „Третій“.

противъ штыка. На сторонѣ пѣхотинца въ этомъ случаѣ то преимущество, что кавалеристъ съ пикой является противникомъ мало поворотливымъ и вооруженнымъ неудобнымъ для фехтованія оружіемъ, такъ какъ пика можетъ дѣйствовать

четыре: головная, третья, четвертая и защита противъ укола. После упражненій въ защитахъ слѣдуетъ упражняться въ исполненіи брошеннаго удара со всеми прылками и поворотами. Лошадей, конечно, сначала нужно пускать тѣлымъ аллюромъ, который постепенно увеличивается, доходя на послѣднемъ урокѣ до карьера.

Къ сожалѣнію, мое положеніе частнаго человѣка не позволило мнѣ разработать съ достаточною полнотою отдѣлъ о боѣ штыка противъ кавалеріи, такъ какъ для этого требуются сложные опыты, для постановки которыхъ въ моемъ распоряженіи не было средствъ, поэтому мнѣ приходится ограничиться теоретическими указаніями, касающимися нѣкоторыхъ частныхъ случаевъ схватокъ съ кавалеристами.

При встрѣчѣ пѣхотинца съ двумя кавалеристами, нападающими на него съ фронта, пѣхотинецъ, въ случаѣ невозможности почему-либо стрѣлять, долженъ постараться сначала кончить съ кавалеристомъ съ правой своей стороны, помня общее правило, какъ нужно нападать на кавалеристовъ, чтобы рука съ шашкой была поставлена въ менѣе выгодное положеніе. Атакуемый кавалеристъ будетъ служить защитой противъ лѣваго противника.

Въ случаѣ нападенія двухъ кавалеристовъ одного сзади, другого спереди, пѣхотинцу слѣдуетъ, не дожидаясь приближенія кавалеристовъ къ себѣ, сначала подбѣжать къ одному какому-нибудь всаднику и постараться до приѣзда другого окончить схватку.

Когда кавалеристъ оказывается очень ловкимъ и увертливымъ въ поворотахъ на лошади, то слѣдуетъ постараться ранить лошадь въ заднюю ногу, исполняя это съ помощью обходныхъ поворотовъ.

Противъ трехъ или нѣсколькихъ кавалеристовъ (опять-таки, при отсутствіи возможности стрѣлять) первымъ долгомъ нужно постараться использовать въ свою пользу условія мѣстности, т. е. принять бой оттуда, гдѣ кавалеристамъ трудно двигаться на лошади, напр., пользоваться возвышенностями, валами, рвами, ямами, лѣсомъ, кустарникомъ и т. п. Если изъ-за прикрытія или пзъ ямы нельзя достать кавалеристовъ, то нужно наносить удары лошадямъ.

Б о й.

Въ заключение моей книги скажу нѣсколько словъ о боѣ. Обучающимся слѣдуетъ устранивать для практическаго при-мѣненія изученныхъ приемовъ такъ называемый «вольный бой», т. е. такую примѣрную схватку, во время которой они могли бы по собственному своему усмотрѣнію прибѣгать къ тѣмъ или другимъ приемамъ защиты и ударовъ. Упражняясь часто въ такомъ бою, ученики мало-по-малу привыкають къ

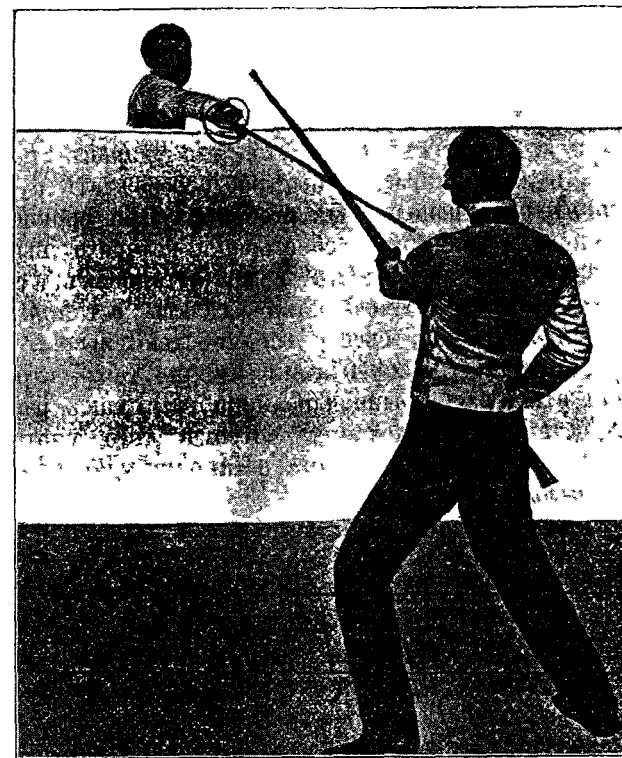


Рис. 30. Защита противъ кавалерійскаго удара „Уколъ“.

волненіямъ, вызываемымъ напряженнымъ состояніемъ сражающихся. У нихъ вырабатывается умѣнье владѣть собою, не теряться и сосредоточивать вниманіе на технической сторонѣ дѣла, въ чемъ, собственно, и лежитъ уже большой залогъ успѣха ихъ будущихъ, настоящихъ, практическихъ схватокъ съ врагомъ.

Я уже говорилъ раньше, что во время боя слѣдуетъ при-мѣнять и умѣло пользоваться фальшивыми атаками, а особенно, слѣдить у себя за тѣмъ, чтобы быстро давать отвѣты и контръ-отвѣты. Не нужно слишкомъ часто повторять одни и тѣ же неудающіеся удары, а стараться по возможности разнообразить свои приемы, употребляя то простые, то сложные защиты и удары. Не нужно позабывать о существованіи для атакъ и защитъ прыжковъ вправо и влево, а, главное, помнить, что для противника, безалаберно лѣзущаго въ атаку, не зная ни приемовъ, ни фехтованія вообще, самое лучшее употреблять остановку (брошеннымъ ударомъ, *вторымъ* и *третьимъ* рис. № 21, 16 и 17). Когда противникъ хорошо защищаетъ грудь, слѣдуетъ помнить, что для вашего удара открыты ноги и руки, старайтесь ихъ уколоть. Если противникъ сильно нажимаетъ на штыкъ и захватываетъ его часто для ударовъ по головѣ прикладомъ, нужно стараться быстро освобождать ружье для переходовъ въ противоположныя стороны. При спокойномъ и хладнокровномъ противникѣ, со стороны котораго вы можете всегда ожидать сюрпризовъ въ видѣ остановокъ, слѣдуетъ пользоваться этою его возможностью дѣлать остановки: вамъ нужно стараться ложною своею горячностью вызвать его на остановку и составлять планъ атаки именно такъ, чтобы дѣйствительная атака ваша была выполнена вами какъ разъ послѣ отраженія остановки противника. Кромѣ того употребляйте прыжки въ сторону, дѣлайте сами остановку ударами брошеннымъ, *вторымъ* или *третьимъ*.

Немыслимо, конечно, даже и приблизительно указать, не говоря уже всѣхъ частныхъ случаевъ, но даже общихъ положеній, которыхъ слѣдуетъ придерживаться во время боя, потому что каждый новый противникъ требуетъ новой тактики. Поэтому мои вышеприведенныя указанія слѣдуетъ принимать не какъ обязательныя правила, отступать отъ которыхъ нельзя, но скорѣе, какъ попытку хоть чѣмъ-нибудь предварить вступленіе въ практическое обученіе фехтованію людей совершенно неопытныхъ въ вольномъ бою ¹⁾.

¹⁾ Когда теория моя была уже составлена, нѣкоторые изъ знакомыхъ мнѣ офицеровъ обратили вниманіе на манеру японцевъ идти въ атаку, размахивая сверху внизъ своимъ ножомъ штыкомъ. По рассказамъ выходило, что японцы будто бы старались ударить своимъ ножомъ по рукамъ и тѣмъ легко лишить своихъ противниковъ способности сражаться далѣе. Не знаю, насколько вѣрны эти сообщенія. Очень жаль, что у меня подъ руками нѣтъ госпитальныхъ данныхъ, по которымъ съ большей увѣренностью можно бы было судить о цѣнности японской выдумки. Но, во всякомъ случаѣ, япон-

Практическія замѣчанія.

Необходимо замѣтить, что вниманіе начальства при изготовленіи деревянныхъ ружей для (словами) должно быть обращено, главнымъ образомъ, не на то, чтобы ружье для обученія какъ можно болѣе походило бы на настоящее ружье, а на то, чтобы устройство его не вызывало бы отвращенія къ занятію фехтованіемъ. Пусть ружье даже будетъ и непохоже на настоящее, пусть оно будетъ даже и не въ мѣру легкое, — это только послужитъ къ тому, что наиболѣе слабыя особи будутъ заниматься фехтованіемъ съ удовольствіемъ и по ловкости, можетъ быть, превзойдутъ наиболѣе сильныхъ. А этимъ обстоятельствомъ поднимается общій уровень части. Штыкъ долженъ быть сдѣланъ изъ мягкой, особенно эластичной стали, такой, которая, подобно рапирѣ, легко бы гнулась при ударѣ. *Ни въ какомъ случаѣ нельзя позволять употреблять вмѣсто такой эластичной полоски стальную простую металлическую палку.* Мягкій штыкъ дѣлаетъ излишнимъ расходъ на изготовленіе ватниковъ. Тупой конецъ съ пуговицей непременно долженъ быть обернуть тряпкой съ ватой. Маски для фехтованія должны употребляться эспадронныя.

Я видѣлъ въ Александровскомъ военномъ училищѣ ружья для фехтованія съ невозможно крѣпкими не гнущимися штыками, а у фехтующихся японскихъ матросовъ (въ синематографѣ) вмѣсто штыковъ на ружьяхъ какія-то деревянные оглобли съ арбузомъ на концѣ. Понятно, что такіе инструменты мало располагаютъ къ занятію фехтованіемъ.

При обученіи инструкторъ не долженъ деликатничать съ собственною персоною, а давать ученику возможность наносить себѣ ударъ, отбивая его только тогда, когда учащійся достигнетъ совершенства въ исполненіи приема.

Весь подготовительный урокъ можно исполнять въ шереножномъ строю, а остальные уроки въ одиночныхъ группахъ, по крайней мѣрѣ первое время упражненій. Когда же обучавшійся поймуетъ хорошо приемъ, то для большей практики его можно исполнять шеренгой подобно теперешнимъ «ружейнымъ приѣмамъ».

скій приемъ, поразительный для людей неопытныхъ въ фехтованіи, не можетъ поставить втупикъ образованныхъ фехтовальщиковъ, которые не только всегда найдутъ защиту противъ рѣзущаго удара и противъ всякаго, вообще, вновь изобрѣтеннаго удара, но еще и сами кое-что выдумаютъ къ усовершенствованію своей техники. Для нагляднаго пониманія этого положенія лицами, мало компетентными въ фехтованіи, сообщаютъ, что рѣзущій ударъ, идущій сверху, можно ловить защитой первой, исполняя ее нѣсколько поперекъ, а ударъ идущій снизу — пятой.

СКЛАДЪ

В. А. БЕРЕЗОВСКАГО

С.-Петербургъ, Колокольная ул., № 14

ВЫСЫЛАЕТЪ:

ФЕХТОВАЛЬНЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

РАПИРА № 1. Съ простымъ стальнымъ лакированнымъ ефесомъ, рукоять обыкновенная, за штуку 1 р. 50 к.

Такая же, рукоять обвита голландской бичевкой. 1 р. 75 к.

Рапира № 2. Съ полированнымъ стальнымъ ефесомъ, рукоять обыкновенная 2 р.

Такая же, рукоять обвита голландской бичевкой. 2 р. 25 к.

Такая же, съ никелированнымъ ефесомъ, рукоять обтянута цвѣтнымъ сафьяномъ и обвита проволокой. 2 р. 75 к.

Рапира № 3. Съ полированнымъ стальнымъ ефесомъ, рукоять обыкновенная. 2 р.

Такая же, рукоять обвита голландской бичевкой. 2 р. 25 к.

Такая же, съ никелированнымъ ефесомъ, рукоять обтянута цвѣтнымъ сафьяномъ и обвита проволокой. 2 р. 75 к.

Примѣчаніе: Рапиры подъ №№ 1, 2 и 3 съ головкой на рѣзбѣ дороже на 25 к.

Рапира № 4. Со стальнымъ синенымъ ефесомъ, головка на рѣзбѣ, рукоять обтянута цвѣтнымъ сафьяномъ и обвита проволокой. 2 р. 75 к.

Рапира № 5. Французская модель, съ полированнымъ ефесомъ. головка на рѣзбѣ, рукоять обвита голландской бичевкой. 3 р.

Такая же, съ никелиров. ефесомъ. 3 р. 25 к.

Такая же, съ никелированнымъ ефесомъ, рукоять обтянута цвѣтнымъ сафьяномъ и обвита проволокой. 3 р. 75 к.

Рапира № 6. Системы Дове, ефесъ мѣдный, головка на рѣзбѣ, рукоять обтянута цвѣтнымъ сафьяномъ и обвита проволокой 4 р.

Такая же, съ никелирован. ефесомъ. 4 р. 25 к.

Рапира № 7. Итальянскаго образца, ефесъ никелированный. головка на рѣзбѣ, рукоять обвита голландской бичевкой. 3 р. 50 к.

Такая же, рукоять обтянута цвѣтнымъ сафьяномъ и обвита проволокой. 4 р.

Въ Складѣ В. А. БЕРЕЗОВСКАГО, С.-Петербургъ, Колокольная, 14.

ЭСПАДРОНЪ № 8. Съ обыкновеннымъ прямымъ или кривымъ клинкомъ (№№ 14 и 15) съ легкимъ лакированнымъ ефесомъ, рукоять обыкновенная 2 р. 25 к.

Такой же, рукоять обвита голландской бичевкой. 2 р. 50 к.

Эспадронъ № 9. Образецъ принять въ военныхъ училищахъ и кавалерійскихъ полкахъ, ефесъ лакированный, рукоять обыкновенная, клинокъ кривой № 14 2 р. 50 к.

Такой же, рукоять обвита голландской бичевкой. 2 р. 75 к.

Эспадронъ № 10. Итальянскаго образца, съ сабельнымъ клинкомъ № 18 шириною 15 м/м, ефесъ полированный, рукоять деревянная съ рѣшетчатой наръзкой 4 р.

Эспадронъ № 11. Ефесъ лакированный, рукоять обвита голландской бичевкой, клинокъ прямой № 15 безъ пишки на концѣ 3 р. 50 к.

Эспадронъ № 12. Ефесъ стальной съ кованой гардой, съ поперечникомъ и съ чашкой, рукоять обвита голландской бичевкой, клинокъ прямой № 15 безъ пишки на концѣ . . . 4 р.

Эспадронъ № 13. Со стальнымъ полированнымъ сабельнымъ ефесомъ, рукоять обтянута кожей, съ обыкновеннымъ кривымъ или прямымъ клинкомъ (№№ 14 и 15) 4 р. 50 к.

Такой же, съ сабельнымъ клинкомъ № 18 шириною 22 м/м 5 р.

ФЕХТОВАЛЬНОЕ РУЖЬЕ № 19. Со штыкомъ (размѣръ и форма ружья сходны съ трехлинейной винтовкой образца 1891 г.) за шт. 7 р. 50 к.

РАПИРНЫЙ КЛИНОКЪ № 17 за штуку. 80 к.

То же за дюжину 8 р.

ЭСПАДРОННЫЙ КЛИНОКЪ № 15 (прямой) или № 14 (кривой) за штуку. 1 р. 50 к.

То же за дюжину. 15 р.

Эспадронный клинокъ № 18, ширина 15 м/м. за штуку. 1 р. 75 к.

То же за дюжину 20 р.

Эспадронный клинокъ № 18, ширина 22 м/м. за штуку 2 р.

То же за дюжину 22 р.

ШТЫКОВОЙ КЛИНОКЪ № 16. Къ фехтовальному ружью № 19 за штуку. 80 к.

То же за дюжину. 8 р.

ЭСПАДРОННАЯ МАСКА № 20 (употребляется также и для фехтованія на ружьяхъ) обшита красной кожей. . . 3 р.

Такая же, обшита черно-лакированной или шагреновой кожей. 5 р.